

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 200007

18 - 24 ŞUBAT 2000

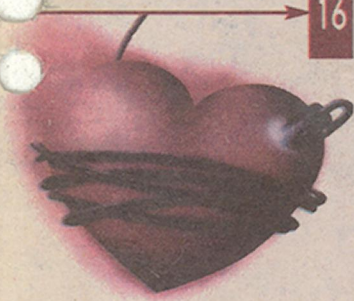
FİYATI: 100 BİN LİRA



ATATÜRK'ÜN 'ÜLKÜ'SÜ

Ülkü Adatepe, çocukluğunda Atatürk ile gezdiği yerleri bu kez Av. Selami Öztürk'le gezdi.

16



KADIKÖY'DE SEVGİ SELİ

Sevgililer Günü için Kadıköy'de düzenlenen etkinliklerde sevginin büyüklüğü yaşatıldı.

4



TRİLYONLUK PROJE

Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadi, Avrupa standartlarına uygun hale getiriliyor.

30

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

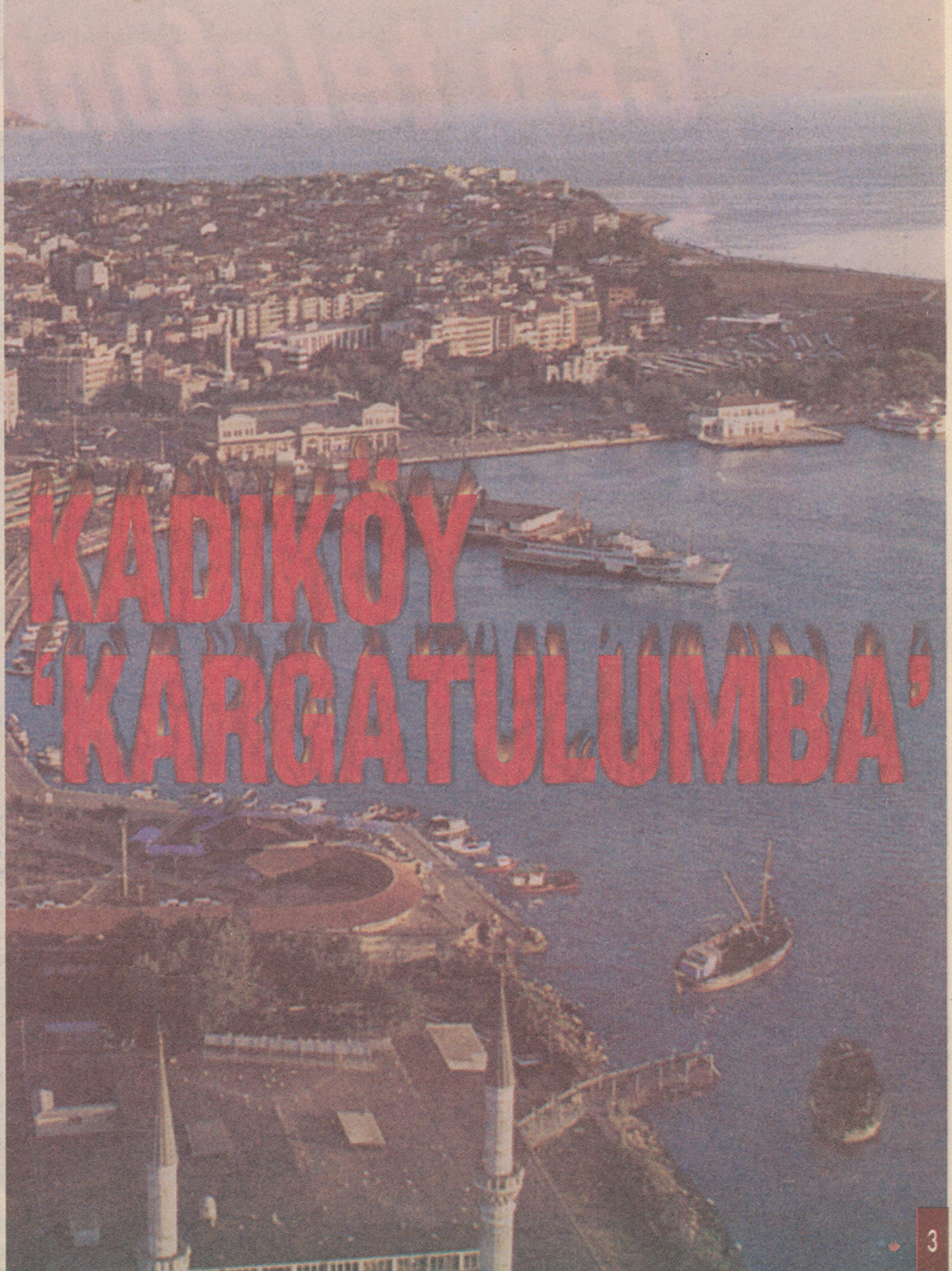
KARŞI YAKADAN

12

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32



***Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...***



www.kvk.com



TURKCELL

? SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45
FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

Kadıköy İtfaiyesi bir milyon insana, sobayla ısıtılan yıkık dökük odalarda hizmet veriyor.

Yanma ki, yanmayayım

Türkiye'nin en büyük ilçesine hizmet veren Kadıköy İtfaiyesi, çağın gelişmelerinden uzakta ve olumsuz koşullar altında.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanı Sabri Yalın (solda) ve Kadıköy Bölge Grup Amiri Cahit Şeker (sağda) yangınlarda vatandaşları daha bilinçli olmaya çağırıyorlar.

ARZU ERSARAÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı'na ait Kadıköy Bölge Grup Amirliği binası, 21'inci yüzyıla "soba" ile ısıtılarak giriyor. En eski itfaiye birimlerinden olan Kadıköy Grup Amirliği, içinde bulunduğu yetersiz koşullara rağmen nüfusu 1 milyona yaklaşan Kadıköy'e hizmet vermeye çalışıyor.

1941 yılında ilk kurulduğu, bugünkü adıyla Haldun Taner Sahnesi'nden, 1981'de Kuşdili Çayırı'ndaki eski İETT Müzesi'nin bulunduğu yere taşınan Bölge Grup Amirliği, Kadıköy ilçesine yakışmayan bir binada hizmet veriyor. 59 yıllık kurumun çalışanları, itfaiye araçlarının kapladığı alan dışında kalan yaklaşık 650 metrekarelik tek katlı bir bölümde görev yapıyor.

Bir klavuz aracı, bir maksatlı araç, iki su tankı ve bir merdiven aracı olmak üzere toplam beş aracın bulunduğu Kadıköy Bölge Grup Amirliği'nde 72 personel görev yapıyor. Üç vardiya şeklinde 24 saat çalışan ve 48 saat istirahat eden ekipten her bir vardiya 24 kişi düşüyor. Tüm günlerini bu binada geçirmek durumunda olan itfaiye çalışanları, son derece bakımsız ve sobayla ısıtılan odalarda kalıyorlar. Yemek pişirilen yer de dahil olmak üzere binanın tüm duvarları yağmur sularından nasibini almış.

Kadıköy İtfaiyesi'nin bu durumuna rağmen itfaiyeciler, yangın ve her türlü kurtarma olayında özveriyle çalışıyorlar. Sorunları diğer itfaiyecilerinkiyle ortak. Birçoğu kurtarma olaylarında

aldıkları yaraların izlerini taşıyorlar. Yanık tedavi konusunda yeterli sayıda hastanenin bulunmadığından şikâyetçiler.

BAŞKAN DA ŞİKÂyetÇİ

Konuyla ilgili olarak görüşlerine başvurduğumuz İstanbul Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanı Sabri Yalın, binanın bu durumundan kendilerinin de rahatsız olduğunu ve yeni bir grup binası tasarladıklarını, ancak Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurumu'nun burayı SİT alanı olarak ilan ettiği için yenileme teşebbüslerinin geri çevrildiğini söyledi.

İlk olarak 1995 yılında Kadıköy Bölge Grup Amirliği binasını yenilemek için Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurumu'na başvurduklarını, 1998'de imar planlarının tamamlandığını, fakat aynı yıl itfaiyenin bulunduğu Kuşdili Çayırı'nın tarihi bir bölge ve SİT alanı, ayrıca Osmanlı döneminden beri şimdi de salı günleri pazar kurulan bir bölge olduğu için kültürel ve tarihi dokusunun bozulacağı düşüncesiyle reddedildiklerini belirtti. Sabri Yalın, "Bu yüzden de şu an için binada onarım yapmak yerine çok özel bir proje ile Kadıköy'e ve İtfaiye teşkilatına yakışır hale getireceğiz ve Kadıköy Belediyesi ile de ortak kararlar alacağız" dedi.

ZOR MESLEK

İtfaiye çalışanları bunca olumsuz koşul altında görevlerini sürdürmeye çalışıyorlar. Nöbetçi santral memuru 24 saat ihbar telefonlarını alıyor. Olası

bir yangın veya kurtarma olayını ihbar alan itfaiye personeli, gerekli araç ve gereçle 40 saniyede Grup Amirliği'nden hareket ediyor.

Grup Amiri Cahit Şeker, itfaiyeciliğin özveri gerektiren bir meslek olduğunu söyleyerek, "Yangında veya diğer kurtarma olaylarında arkadaşlarımız kendi canlarını hiçe sayarak hayat kurtarmaya çalışıyorlar. Bu yüzden de zaman zaman ağır yaralanma ve ölümlere maruz kalıyorlar. Buna rağmen olay yerine gittiğimizde ilk olarak neden geciktiğimizi soruyorlar" diyor. Gecikme sebeplerini; arabaların yol üzerine çift taraflı park etmelerine ve trafik sorunu yanında ihbarı veren kişinin adresi net şekilde vermemesine bağlayan Şeker, halkın bu konuda daha bilinçli olması gerektiğini söyledi.

1999 İSTATİSTİKLERİ:

Kadıköy'de çıkan yangın vakalarının; 253'ü sigara, 87'si baca, 236'sı elektrikli aletler, 32'si kıvılcım sıçraması, 43'ü LPG parlaması, 12'si fuel oil parlaması, 71'i çocukların ateşle oynaması, 28'i meçhul ve 18'i diğer sebeplerden meydana geldi.

Yanan Bina ve Hasar Durumu: 331 konut, 16 imalathane, 5 marangozhane, bir fabrika, bir okul, 53 lokanta, 11 gecekondu, 7 baraka, 15 ardiye, 3 gemi, bir banka, 3 sağlık kurumu, bir benzin istasyonu, 2 resmi daire, bir fırın ve 87'si diğer olmak üzere toplam 836 yerden 106'sının sigortasız, 730'unun sigortalı olduğu tespit edildi.

BU HAFTA

Denetim ve Güdümlenme

Gazete Kadıköy çalışanlarının attıkları her adımda, girdikleri her konumda ve yazdıkları her haberde; başta Kadıköylüler olmak üzere, tüm topluma karşı sorumluluklarının bilincinde olmaları, her aşamadaki görevleridir.

Böylesine bir sorumluluk Kadıköy ve Türkiye kamuoyunda kurumlaşmadıkça, hiçbir kesimden beklediğimiz katkıları alamayacağımızı ve bu gazete; çok uzun yaşasa veya yaşatılsa da, çıkarken düşlediğimiz amaçlara ulaşamayacağımızı biliyoruz.

Vatandaşlık görevi nasıl ki, bazı konularda ülke insanlarına ödevler yüklüyorsa, kendilerine gazete çıkarma olanağı sağlanmış olan bizlerin de, sorumluluk bilincinde yerine getirilmesi kaçınılmaz görevlerimiz vardır. Toplumların gelişimine koşut, yaşadığı topluma karşı sorumluluk bilincinin artması sonunda; diğer çağcıl ülkelerde olduğu gibi, Türkiye'de de ortaya çeşitli vakıf türü örgütlenmeler ve kamusal kurumlaşmalar çıkmıştır. Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) da, bunlardan biridir ve Gazete Kadıköy'ü, önce Kadıköylüler için yayın yaşamına kavuşturmuştur. Bunu yaparken de, Gazete Kadıköy'ün onurlu gazeteciliğin adresi olarak, Kadıköylüler'e getireceği kazanımlar kadar; kültür ve sanatta çağdaş, saygın ve düzeyli gelişimlere katkısını da gözetmiştir.

Doğaldır ki, bu duruma gelinceye kadar önemli bir örgütlenme süreci ve özveri yaşanmıştır. Geride kalan günlerde birçok kişi ve kurumun, değişik ölçülerde yardım ve katkı önerileri ile karşılaştık. Sonrasında denetim ya da güdümlemenin olabileceğini düşünerek; çoğu, belki de art niyetsiz olan tüm önerileri, hiç saygısız olmadan reddettik. Çünkü güdüm, denetim ve daha sonrasında sansürü getirecek bir ilgi ya da katkı, bu gazetenin gelişmesine engel olabilirdi. Gazete Kadıköy'ün, yaratıcı üretimden yoksun bulunan bir içerikle kısa zamanda yozlaşmasına, belki de çöküşüne olanak sağlayamazdık. Böyle olacaksa, hiç olmasın...

Gazetecilik tarihi, okuruyla bütünleşebildiği ve gazete olduğu oranda; katkı ve ilgiyi, denetim ya da güdüm aracı olmaktan çıkararak yaşamını sürdüren örneklerle doludur. Gazete Kadıköy'ün öncelikli amaçlarından biri de; öylesi bir konuma, mümkün olan en kısa zamanda ulaşmaktır. Bu amaçla, daha önce bünyemiz dışında, anlaşmalı olduğumuz ajanslarca sürdürülen ilan ve reklam edinme çalışmalarını da, kendi çatımız altına aldık. Gazete Kadıköy; artık, kendi içinde oluşturduğu ilan ve reklam bölümündeki çalışanları ile, kendi işini kendi görecektir...

Sevhan Bolkal'ın koordinatörlüğünde, İmsel Avar ve Yeşim Bozkurt'tan oluşan bu birimdeki çalışanlarımızın dışında; hiç kimsenin, Gazete Kadıköy adına ilan ve reklam isteme ya da edinme izni yoktur. Gazete Kadıköy adına, yalnızca gazetemin ilan ve reklam biriminde çalışanlar kapılarınızı çalabilirler. Dışımızdaki ajans, kişi ya da diğerleri; bilginiz dışında ve iznimiz olmaksızın, logomuzu tanıtım kartlarına eklemiş olsalar da, onlar Gazete Kadıköy'ün değil, ancak kendilerinin temsilcileridir.

Haftaya buluşmak dileğiyle.

B. Murat ÖZTEMİR



Kadıköy'de sevgi sel oldu

Dünyanın dört bir yanında olduğu gibi Kadıköy'de de çeşitli etkinliklerle kutlanan Sevgililer Günü'nde, sevginin 'saygı, içtenlik, tutarlılık, özveri ve emek' istediği vurgulandı.

HABER MERKEZİ

Dünya Sevgililer Günü, çeşitli etkinliklerle kutlandı. Çiftler, yılda bir kez bile olsa, birbirlerine olan sevgilerini göstererek, baş başa bir gün geçirdiler. Sevgililer Günü için Kadıköy'de düzenlenen etkinliklerde, sevginin büyüklüğü dile getirilerek, çiftlerin Sevgililer Günü kutlandı.

Kadıköy'deki ilk etkinlik Kadıköy Belediyesi'nin Söğütözü Çeşmesi'deki Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda gerçekleştirildi. Yakın geçmişte bu salonda evlenen çiftler, ilk Sevgililer Günü'ni de yine bu salonda kutladılar.

Kokteyl salonunda, "hastalıkta ve sağlıkta" bir yaşam boyu "en iyi ve en kötü"yu paylaşmak üzere imza atan çiftler, yaşamlarının bu uzun koşusunda, eş-

leriyle birlikte evliliklerinin ilk Sevgililer Günü'nü kutlamak için bir araya geldiler. Geceye Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile eşi Sevgi Öztürk, Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker ile eşi Nursel Eker, Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçuker ve dansçı Erdal Ateş de katıldı. Gecenin ilk konuşmasını yapan Kadıköy Kaymakamı Eker, tüm çiftlerin Sevgililer Günü'nü kutlayarak, "Bu, önemli bir gün. Çünkü âşıkların ve sevenlerin günü. Fakat bana sorarsanız, 'Sevenlerin Günü' diye bir şey olmaz. Çünkü 365 gün 'Sevenlerin Günü'dür" dedi.

Kutlamalara katılan çiftlere, birbirinden güzel armağanlar dağıtılırken, son bir yıl içinde evlenen çiftlerin dünyaya getireceği ilk 10 çocuğa da, Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) ta-

rafından ücretsiz sağlık hizmeti ve kreş olanağı sağlanacağı sözü verildi.

Kokteyl Salonu'nda evlenen çiftler, bu anlamlı gecede tekrar nikâh tazelediler. Çiftlerin toplu nikâhını Belediye Başkanı Öztürk kıydı. Sembolik nikâh tazelemede erkekler salonun bir tarafında, eşleri ise diğer tarafta toplanırken; çiftlerin şahitliğini Kadıköy Kaymakamı Eker yaptı.

ÜZÜCÜ OLAY

Sevgililerin Günü'nün bitmeyeceğinin altını çizen Öztürk, sevenlerin ayrılmasını, ayrılan çiftlerin de geri dönerek birbirlerini affetmelerini istedi. Gece; Erdal Ateş ve partneri Dilek Özkan'ın dans şovu ile Nedret Selçuker'in okuduğu şiirlerle devam etti. Saat 22.00'ye kadar eğlenen çiftler, gecenin sonunda yorgun, ama mutlu olarak

salonu terk ettiler.

Kadıköy Belediyesi Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'na Sevgililer Günü'nü kutlamak için gelen Cevdet Tandoğan'ın arabası, park ettiği yerde yandı.

Sahure ve Cevdet Tandoğan çiftinin birlikte geldiği partide, kötü bir sürpriz yaşandı. Çiftin partiye girmeden önce Evlendirme Dairesi otoparkına park ettikleri 34 JY 157 plakalı otomobillerinde, elektrik aksa-mındaki arıza nedeniyle yangın çıktı. Motor bölümü yanmaya başlayan otomobil, itfaiye tarafından söndürüldü. Arabalarının yandığını gören çift, gözyaşlarını tutamazken, otomobilde büyük hasar meydana geldi.

VE MODA...

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, son iki yılda Evlendirme Dairelerin-

de nikâhını kıydığı çiftlerin yanı sıra deprem bölgesinden gelen 35 çifti, Moda'daki Kadıköy Belediyesi Sosyal Tesisleri'nde ağırladı.

Toplam 60 çiftin katıldığı etkinliklere, İzmit Saraybahçe Belediyesi'nden gelen çiftler de katıldı. Deprem sonrası Başkan Öztürk'ün nikâhlarını kıydığı çiftler, depremden kalan streslerini kokteylde dans edip eğlenerek attılar. Kokteylde konuşan Öztürk, çiftlerin deprem sonrasının zor dönemlerinde birbirlerine destek olduklarını, böyle anlamlı bir günde onları bir araya getirmek ve moral vermekten mutluluk duyduğunu belirtti.

Kokteylde, yakında aile baba olacak olan Bora Ayşe Çetin Erkal çifti de, bir tango gösterisi yaptı. Deprem bölgesinde en son evlenen çiftler olan Arzum - Hakan Koyuncu ve Duygu-



Kadıköy
Belediye
Başkanı Av.
Selami Öztürk



Kadıköy Kaymakamı
Hüseyin Eker ve
eşi Nursel Eker...



Dansçı Erdal Ateş
ve partneri
Dilek Özkan



Hasan Sarıççek, Sevgililer Günü için hazırlanan pastayı keserek birbirlerine ikram ettiler. Gece, dansların yapılması ve şarkıların söylenmesiyle sona erdi.

SADE KUTLAMA

KASDAV Moda Gönüllüleri, Sevgililer Günü dolayısıyla Barış Manço Eğitim ve Kültür Merkezi'nde piyano eşliğinde şiir dinletisi ve saydam gösterisi düzenlediler.

Geceye katılanlar, Mimar Sinan Üniversitesi son sınıf öğrencisi Meriç Benli'nin güzel yorumlarıyla ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisi Serj Mısırlı'nın piyano dinletisiyle kendilerinden geçtiler. Dinletinin ardından izleyiciler, fotoğraf sanatçısı Ergin Minisker'in Kanada'nın doğa güzelliklerini yansıtan fotoğraflarıyla, bir an için uzak yerlere gittiler. Saat 21.00'de başlayan gece, saat 22.30'da son buldu.

SEVGİ PSİKOLOGLARI

Bu anlamlı günde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen panelde de, Psikolog Suna Tanaltay ve eşi Erdoğan Tanaltay hazır bulundu.

Saat 13.00'de İstiklal

Marşı ve Atatürk'e saygı duruşu ile başlayan paneli; Türk Kadınlar Birliği, Emekli Subay Eşleri ve Yakınları Yardımlaşma Derneği üyeleri ile Kenan Evren Lisesi öğrencileri izledi.

Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Serpil Güleçyüz'in yönettiği panelde, ilk sözü Suna Tanaltay aldı. "Gençlik Sevgidir" adlı kitabında, çeşitli yaşlardaki gençlere sorduğu "Sevgi nedir?" sorusuna ilginç yanıtlar aldığını söyleyen Tanaltay, aldığı cevaplar içerisinde en güzel olanının "Sevgi; 'kadar'la değil, 'gibi'yle anlatılabilecek bir kavramdır" olduğunu açıkladı. Tanaltay, "Sevgi bir şeylerle kıyaslanmamalıdır. Ana ana gibi, baba baba gibi, sevdalı sevdalı gibi sevilmelidir" dedi. Sevginin, yaşamın en büyük mutluluğu olduğunu belirten Tanaltay, sevgiyi vermenin, paylaşmanın en güzel davranış sayılacağını anlattı. 17 Ağustos depreminde gösterilen yardımlaşmaya da değinen Tanaltay, sözlerini, "Deprem bölgesindeki insanlar açıkta iken, ben kendimi rahat hissedemiyorum.

Sevgi paylaşımını lütfen sürdürelim. Bu kıyamet içinde dahi, elimizde sevgiden başka ne kaldı?" cümlesiyle noktaladı.

DENGİ DENGİNE

Erdoğan Tanaltay ise, Platon'un "Çamur Küreler" öyküsünden örnekler vererek, "Tanrı, çamurdan küreler yaparak içine sevgi, aşk ve dostluğu koymuş. Daha sonra ikiye ayırdığı küreler; gökyüzüne fırlattığında, yarım küreler birbirlerinin diğer yarımını bulamazken, birkaç tanesi de gerçek yarımını bularak bütünleşmiş. İnsanlar da bir yerlerde kendilerinin denklerini ararlar. Bazıları bulabilir, bazıları bulamaz. Sizin bulmanızı dilerim" dedi.

Eşyle tanışmalarını ve evlenmelerini anlatan Erdoğan Tanaltay, kadın ve erkek arasında sevgi anlayışı açısından fark olduğunu inandığını söyledi. "Erkek gözüyle, kadın kulağıyla sever" diyen Tanaltay, kadınların eşlerinden sık sık sevgi sözcükleri duymak istediklerini, bunun da doğru olduğunu söyledi. "Sevgi emektir" diyen Tanaltay, "Sevdiğiniz her gün onu sevdiğiniz hatırlatın" diye konuştu.

KENT VE KÜLTÜR

Süreyya Sineması

Oyle yapılar vardır ki; daha yapımına karar verilışinden itibaren gelecek kuşaklara aktarılabilecek bir kültür varlığı olarak ortaya çıkar, yapım sırasında hep düş kurular yapan ustalarca... "Acaba bu yaptıkları, özenerek inşa ettikleri bu bina içinde kimler yaşayacak?", "Bu duvarlar neler görecektir?", "Bu pencerelerden kimler bakacak?", "Ne sevgiler yaşanacak bu eserde?"

Kadıköy'de böyle duygularla yapımına başlanan bir yapı var: Bahariye Caddesi'nde Süreyya Sineması...

Süreyya İlmen Paşa, başkanı olduğu derneğin bir gösterisi için o zamanlar Rum Ortodoks Vakfı tarafından yaptırılan ve işletilen Apollon Sineması yöneticilerine gider. Vakıf yöneticileri, Süreyya Paşa'nın bu talebini geri çevirirler. Belki de bu geri çevirme, Kadıköy ve İstanbul için bir kazanç olmuştur. Buna kızan Süreyya Paşa, her türlü gösterinin yapılması için bir sinema ve tiyatro salonu yaptırmaya karar verir.

Gösteri amacıyla sinema, tiyatro binası yaptırmak; hele hele Beyoğlu gibi batı ortamının daha yoğun yaşandığı yerde yaptırmak yerine Kadıköy'de, Bahariye'de bunu yaptırmak, hiç de akıllıca bir yatırım değildir. Oyle söylerler Süreyya Paşa'ya, ama o kararlıdır. Kadıköy'de batılı anlamda bir gösteri salonu yapacaktır.

Yapımı üç yıl sürer (1923-1926) ve sonunda benzerlerine Avrupa'da rastlanan o güzel sanat eseri ortaya çıkar.

Binanın cephesinde ve iç kısımlarında, tavanlarında batı üslubuyla yapılan resimler ve süslemeler yer alır. Süreyya Paşa'nın ve tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin annesi Suzan Lütfullah Hanım büstleri süsler bu güzel yapıyı... Nâzım Hikmet'in babası Hikmet Nâzım, ölüm tarihi olan 1932'ye kadar bu sinemanın müdürlüğünü yapar. "Süreyya Opereti", ilk kez burada sahneye konur.



Süreyya Paşa, bu kültür yapısının kendisinden sonra da devam etmesini ister ve vasiyetiyle burasını Darüşşafaka Cemiyeti'ne bırakır. Tek arzusu, kendisinden sonra da bu güzel yapının İstanbul ve Kadıköy kültür hayatına katkılarının sürmesidir.

İşte burada yanılmıştır Süreyya Paşa... Kazanç arzusu sarmıştır toplumu, gösteri ve toplantı yapılan, bir dönem balo salonu olarak da kullanılan yer şimdi bir konfeksiyon atölyesi olmuştur. Binanın o güzel cephesine eklentiler yapılarak mağazalar açılmıştır.

Kadıköy'ün belki de en güzel kültür merkezi olan yapının cephesinde heykellerin arasında klima cihazları ve mağaza eklentileriyle rant ekonomisinin kurbanı olmuştur.

Süreyya Paşa'nın bu eşsiz eseri, eski günlerine ve güzelliğine dönebilmek için kuratörünü bekliyor...



E. Levent ERSUN
Yüksek Mimar



Sevgililer günü toplu nikâhı...



Radio-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçüker.



Ayşe - Bora
Çelin Erkal çifti.



SERAMİK KURSU

Hafta içi
Hafta sonu
363 79 93-356 27 53
ERENKÖY

Eski Rum köyü 'Küçükbakkalköy'

Öncesinde Rumlar'ın alışveriş merkezi olan Küçükbakkalköy; bugün kentleşmenin sancılarını yaşayan ve birçok sorunu olan büyük bir mahalle.

ABDULLAH ÇUHADAR

Tarihte bir alışveriş merkezi konumunda olan Küçükbakkalköy, günümüzde 32 bin nüfusa ve 13 bin seçmene sahip büyük bir yerleşim birimi haline dönüştü. Çok eski bir Rum köyü olan bu bölgeye, Rumlar'ın alışveriş merkezi olduğundan dolayı "Küçükbakkalköy" denildi. 1950'li yıllara kadar bu bölgede sadece bir kiliseyle bir ayazma bulunuyordu. 1950 yılında kilise yıkıldı, ayazmanın da üstü kapatıldı. Şimdi o dönemlerden geriye, kala kala tek bir çeşme kaldı.

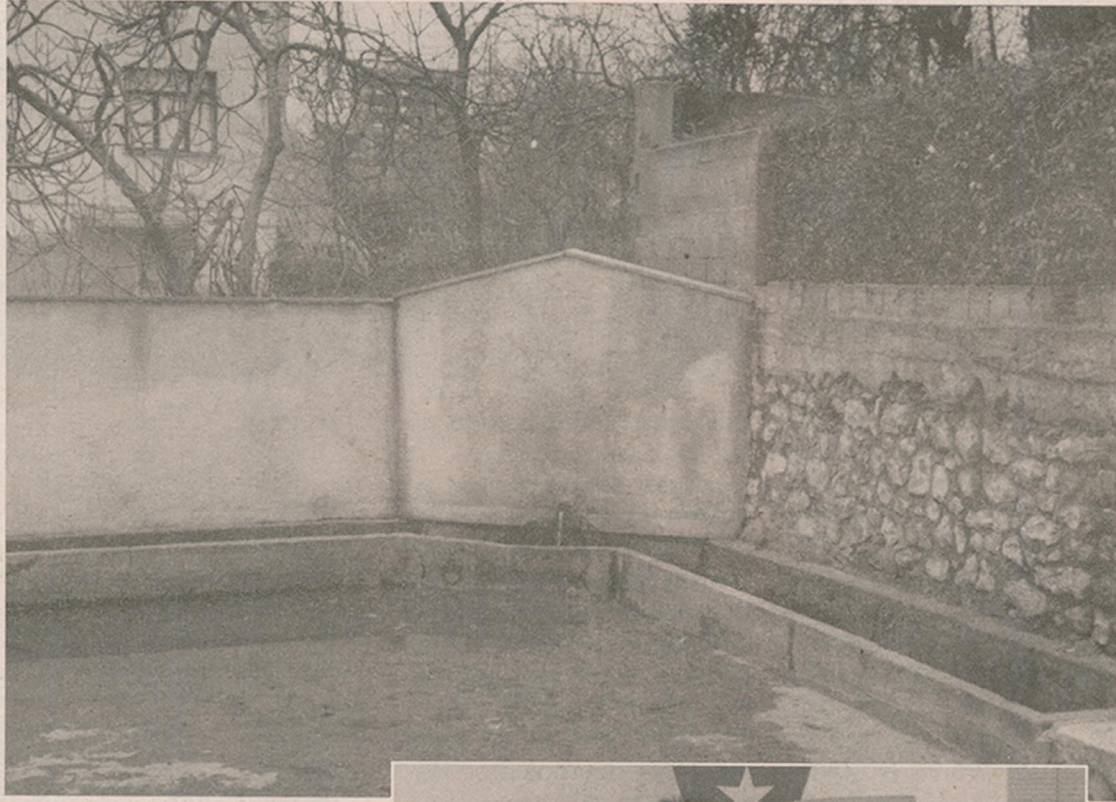
21'inci yüzyıla girdiğimiz bu günlerde, İstanbul'un en gözde ilçelerinden Kadıköy'ün mahallelerinden biri olan Küçükbakkalköy'de, hâlâ atların ve keçi sürülerinin dolaşması, buranın bir köy görünümünü vermesine neden oluyor. Küçükbakkalköy; günümüzde geçmişinden çok uzakta, kentleşmenin sancılarını yaşayan Kadıköy'ün en büyük yerleşim birimlerinden biri.

Birçok sorunun yaşandığı bu mahallenin eğitim seviyesi ise, Türkiye'nin ortalamasıyla eşit düzeyde. Bu bölgenin en gözde yerlerini, mahallenin merkezi olan Fevzipaşa ve Tefik Fikret Caddeleri oluşturuyor.

Mahallenin büyük olmasından dolayı, sorunları da çok. Mahalle Muhtarı Yusuf Altay, Kadıköy ilçesinde 28 mahalle olduğunu; belediyenin özellikle E-5'in üstündeki mahallelere hizmet vermekte zorluk çektiğini söylüyor. Bu yüzden E-5'in üstünde bulunan mahalle muhtarları olarak; Küçükbakkalköy ve civarındaki mahallelerin, Kadıköy ilçesinden ayrılarak yeni bir ilçe oluşturmalarını istiyorlar. Böylece, mahallelerine daha iyi hizmet verebileceklerine inanıyorlar. Daha önce, buranın Ereğazi Belediyesi olması için müracaatları olmuş. Fakat hâlâ, olumlu bir cevap alamamışlar.

KANALİZASYON SORUN

Küçükbakkalköy Mahallesi'nin en büyük sorununu; kanalizasyon ve elektrik hatlarının halen toprak altına alınmaması oluşturuyor. Mahalle sakinleri, geçen sayımızda yayınlanan "Kadıköylü'nün İSKİ İsyanı" adlı haberimizde yer verdiğimiz; mahallenin tam ortasından geçen üstü açık kanalizasyonun kapatılması için çalışmalarına de-



Küçükbakkalköy'deki tarihi kalıntılar bir bir yok olurken, Muhtar Yusuf Altay, elde kalanın bu son çeşme olduğuna dikkati çekiyor.

vam ediyorlar. Geçtiğimiz günlerde aralarında imza toplayarak, Muhtar Yusuf Altay'ın da aracılığıyla İSKİ'ye tekrar müracaat etmişler, şimdi sonucu bekliyorlar.

Mahallenin bir diğer sorunu da doğalgazın olmaması. Dört yıldır doğalgaz hattının geçeceği söylenen mahallede, halen doğalgaz yok. Mahalleliler, yaptıkları son başvuruda "doğalgazın 2002 yılında yapılacağı" cevabını alınca çileden çıkmışlar. Uzun zamandır beklemlerine rağmen mahallelerine doğalgazın gelme tarihinin sürekli ertelenmesinden şikâyetçi olan mahalle sakinleri, her gün mahalle muhtarlığının kapısını aşındırıyorlar.

DERT ÇOK DERMAN YOK

Düzensiz kentleşmenin sancılarını yaşayan mahallede, plansız yapılar da sıkıntı yaratıyor. Mahalle Muhtarı Altay, gecekondularda yaşayan bir kısım mahalle sakininin evlerinin tapusunun, bir an önce verilerek "insanlığa yakışır bir şekilde" yaşamalarını istiyor.

Mahallede gençlerin boş vakitlerini değerlendirebilecekleri merkezlerin olmaması



da büyük bir sorun. Gençler bu yüzden kahveleri dolduruyorlar. Altay, gençlerin kahve köşelerinden kurtulmalarını sağlamak için, onları uğraş verebilecekleri bir alana yönlendirmek gerektiğini, Küçükbakkalköylüler olarak, bu gençlerin spor yapabilecekleri tesislerin kurulmasını istediklerini, böylelikle onları kahve köşelerinden kurtaracaklarını söylüyor.

Küçükbakkalköylüler, kuduz salgınının patlak verdiği Kayışdağı Mahallesi'ne yakın olmalarından dolayı da endişeliler. Kayışdağı Mahallesi'nde yaşanan kuduz olayının Küçükbakkalköy'de de yaşanmaması için, sürü halinde dolaşan köpeklerin toplanmasını istiyorlar.

Mahalle sınırları içinde hiçbir dinlenme yeri de yok.

PORTRE: YUSUF ALTAY

1956 Sinop doğumlu olan Yusuf Altay, ilk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. 40 yıl boyunca Küçükbakkalköy'de oturan Altay, uzun yıllar bu mahallede esnaf olarak çalıştıktan sonra yapılan son seçimlere adaylığını koyarak muhtar seçildi. Altay, evli ve iki çocuk babası.



KISA...

ACIBADEM

Araçlar trafiği aksatıyor

Mahalle sınırları içinde bulunan Doğu ve Yeditepe Üniversiteleri ile Acıbadem Hastanesi'ne gelenlerin, arabalarını sağlı sollu yol kenarlarına ve kaldırımlara park etmesi, mahalle sakinlerini çileden çıkarıyor. Muhtar Ersoy Uğur, bu soruna en kısa zamanda çözüm bulunmasını istedi.

ATATÜRK

Tapu mağdurları

Emekvler'in tapularının verilmemesi yüzünden mahalle sakinleri mağdur durumda. Emekviller, Kadıköy Belediyesi eski Başkanı Cengiz Özyalçın'ın bu konuda verdiği sözün şimdi Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk tarafından yerine getirilmesini talep ederek tapularını istiyorlar.

FENERYOLU

Korkuluklar görüntüyü bozuyor

Sabit Pazar'ın önünde yapılan kaldırım çalışmasının bitmemesi üzerine mahalle sakinleri, gazetemi arayarak şikâyetlerini dile getirdiler. Gazetemi arayan mahalle sakinlerinden Asuman Ferenci, "Yağmurlu havalarda sorun daha da büyüyor. Bir an önce bu çalışma bitirilmeli" dedi.

FİKİRTEPE

Dinlenme yeri istiyorlar

Dinlenecek yeşil alanlar isteyen mahalle sakinleri, hafta sonlarını geçirebilecekleri yerleri olmadığını, Otosan'a giden yol üzerinde ve İncirlibostan Camii'nin yanında bulunan boş arazinin yeşil alan olarak değerlendirilerek, Hazine arazilerinin Fikirtepe ve Hasanpaşalılar için düzenlenmesini talep ediyorlar.

KISA...

Eğitim yuvamız

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin, 64 yıldır sürdürdüğü eğitim ve kültür hizmeti her geçen gün daha da gelişiyor.

ARZU ERSARAC

Bahariye Caddesi'nde Kadıköy Adliyesi ile yan yana olan binasında yaklaşık dört bin metrekarelik alan üzerine kurulu Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, verdiği eğitim ve kültür hizmetiyle Kadıköy'ü 2000'li yıllara taşıyor.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 37 dalda açtığı kurslar sayesinde piyasanın aradığı nitelikte eleman yetiştiriyor. Öncelikli amacı; halkın tümünü okur-yazar hale getirmek ve meslek sahibi yapmak olan kurum, boş zamanların en iyi şekilde değerlendirilmesi için kültürel faaliyetler düzenliyor.

121 öğretmenin gözetiminde 5 bin 500 öğrencinin eğitim aldığı binada, 17 atölye, 1000 m²'lik açık spor salonu, 2 bin kitap kapasiteli, bilgisayarlı kütüphane, tiyatro ve panel salonu bulunuyor.

SINIRSIZ EĞİTİM

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Serpil Güleçyüz, "Amacımız; her yaşta, her kültürde, her düşünce yapısında ki Kadıköylü'yü aynı potada eğitmek" dedi. Bir kursun açılabilmesi için öğretmen, program, donanımlı yer ve öğrenciye ihtiyaç olduğunu söyleyen Güleçyüz, talep olduğu sürece kurs sayısını artıracaklarını, Kadıköy'e yakışır bir merkez olmaya devam edeceklerini belirtti.

Kursiyerlerini çağdaş ve bilgili toplumlar listesine yazdırmaya kararlı olan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, içki-dışkı konfeksiyona, el sanatlarından resme, tiyatroya, elektronik eğitime, yabancı dile, bilgisayar operatörlüğünden fotoğrafçılığa, grafik tasarımcılığına,



güna, güzel sanatlara, klasik danstan halk oyunlarına, Türk halk ve Türk sanat müziğine, mağaza yöneticiliğinden basketbola kadar sınırsız dalda ve en önemlisi ücretsiz kurslar vererek meslek edindiriyor.

Ayrıca merkezde üretilen birçok ürün, yurtiçinde ve dışarıda beğeni topladığından pazarlamaya yönelik üretim de yapılıyor. Serpil Güleçyüz, öğrencilerin üretimlerinin gelir olarak onlara dönmesini istediklerini belirterek, bu amaç doğrultusunda yılda iki kez kermes yaptıklarını, ayrıca siparişler aldıklarını söyledi.

Eğitim dışında boş vakitlerini en iyi şekilde değerlendirmek isteyenler için Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, kültürel etkinlikleriyle de doyurucu bir kurum.

BİNANIN TARİHÇESİ

İnşaatına 1936 yılında Atatürk'ün emriyle başlanan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin ortaya çıkarılmasına tüm Kadıköy halkı parasal ve bedensel katkıda bulundu. 1938'de tamamlanan bina, 1950 yılına kadar Halkevi statüsünde Kadıköylü'ye hizmet verdi. 1953'ten sonra "Kadıköy Halk Eğitim Merkezi" adıyla hizmete

te devam eden binayı, 1961'de Adliye binasının yanmasıyla birlikte Kadıköy Adliyesi de ortak kullanmaya başladı. 1991'den itibaren her iki kurum bulundukları yerin tapusunu aldı. 1990'da onarım alan bina, modern hale getirilerek, 1992'de yeniden eğitime açıldı.

GELİP GEÇENLER

İlçemizin köklü kurumlarından biri olan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, verdiği sayısız hizmetin yanında ünlü sanatçıların da yetiştiği bir eğitim yuvası. Ünlü tiyatrocı Tuncay Özinel, Hadi Çaman, Levent Tülek, Haluk Bilginer, Serriyan Midyat, Gürcan Erdes, tanınmış ses sanatçısı Bülent Ersoy, radyo sanatçısı Erol Köker bu isimlerden sadece birkaçı.

Şu an her tür tiyatro ve müzik gruplarına modern salonlarının kapısını açık tutan merkez geleceğin ünlülerini de yetiştirmeye aday.

GÖRKEMLİ GEÇMİŞ

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, il ve ülke çapındaki çeşitli dallardaki yarışmalarda birçok ödüllere layık görülen bir kurum. Bu ödüllerden bir kısmı şöyle:

- Türk Halk Müziği Korosu Türkiye Grup Birincisi (1986),
- Milli Eğitim Gençlik ve Spor Müdürlüğü İstanbul Birincisi (1987),
- Türk Halk Müziği Türkiye Birincisi (1990-1991),
- El Nakışı İstanbul Birincisi (1990-1991),
- Makine Nakışı İstanbul Birincisi (1992-1993),
- Makine Nakışı Türkiye Birincisi ve ikincisi (1995-1996),
- Ev Süsleme Türkiye Birincisi, ikincisi ve üçüncüsü (1996-1997),
- Cumhuriyetin 75'inci yılında "Türk Kadını" konulu kompozisyonda Türkiye Birincisi (1998-1999).

BİZDEN SİZE

KASDAV Gönüllülerinin hiç uğraşmadığı işler

KASDAV Gönüllüleri, üstün kişisel nitelikleri ve bu niteliklerinden kaynaklanan hizmet prensipleri ile, birçok topluluk ve kurumu işgal eden aşağıdaki konuları, kendi gönüllü yaşamlarının dışına çıkarmışlardır.

Şikâyet etmek: Şikâyet etmek çok kolay bir iştir. Kişisel şikâyetler sübjektif değerlendirmeler olduğu için, bize göre yanlış olan; başka biri için veya yöneticiler için doğru olabilir. Bu nedenle de her şikâyet, şikâyet edenin beklediği kadar bir etki yapmayabilir. Halbuki biz gönüllülerimize şikâyet konularını objektif olarak değerlendirmelerini, uzmanlardan bilgi almalarını, çözüm yollarını ve alternatiflerini üretmelerini, konu hakkında tam bilgiye sahip olduktan sonra resmi makamlar ile çözüm için ortak hizmet yolu açmalarını öneriyoruz.

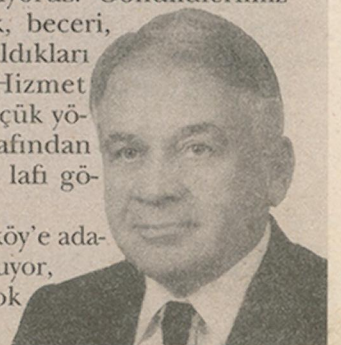
"Yapınız" demek: Düşününüz bir kere... Ülkede herkes birbirine "Yapınız" dese, işler nice olur. Belediye bizim, ilçe-il bizim, işler bizim... Öyleyse?.. Bunların tümünden "Yapınız" demekle kurtulamayız. Bizim görevimiz, "Yapalım" demek ve yapılanlara sahiplenmek, korumaktır. Gönüllü; aklını, fikrini, gönülünü hizmete adanmış insandır. "Yapınız" demek için gönüllü olunmaz.

İstemek: Bazı insanlar isteyerek ve alarak, bazı insanlar ise vererek ve paylaşarak mutlu olurlar. Bazı insanlar, yaşamda bazı şeylere sahip olunca daha çoğuna sahip olmak için, daha çok hırsla kapılırlar. Bazı insanlar ise lütfettikleri için Allah'a şükreder, yaşam huyutlarını çizer; ilgisini, bilgisini; deneyimlerini, sahip olduğu maddi-manevi varlıklarının bir bölümünü başka insanların mutluluğuna ayırır. Bizim gönüllülerimizin gönlü; vermenin, paylaşmanın, hizmet etmenin mutluluğunu keşfedenler ileldir.

Eleştirmek: Bazı insanlar sürekli kendilerince yanlış, sakıncalı, gereksiz gördükleri şeyleri ortaya dökerek, topluma yararlı olduklarını zannederler. Hatta her olur olmaz yerde, yakaladıkları resmi görevlileri, kendilerince çok önemli gördükleri eleştirilerle adeta bunaltırlar. Bilmezler ki, her aklına geleni ortaya dökmekle bir yere ulaşılmaz! Hizmet etmek ve yapıcı eleştiri yapabilmek için olaya sahiplenmek, üzerinde düşünmek, bilimsel verileri değerlendirip çözümler üretmek ve bütün bunları da uygun yer ve zamanlarda söylemek gerekir.

Para toplamak: KASDAV Gönüllüleri; yeni gönüllüleri inceleyerek, seçerek ve deneyerek kabul ediyorlar. Her gönüllünün iş ve sosyal yaşamdan elde ettiği engin bir bilgi ve deneyim birikimi var, insanları ve yaşadıkları toprakları çok seviyorlar. Birikimlerini başka insanlara hizmet olarak ulaştırabilmek için heyecan duyuyorlar. Bu değerli insanların sadece sevgiye ve hizmete konsantre olmalarını istiyoruz. Onların bilgi ve deneyimleri ile, paradan ve para ile üretilenlerden daha değerli şeyler üreteceklerine inanıyoruz. Bu nedenle de gönüllülerimiz arasında paranın soğuk yüzünün değil, sıcak sevgilerin dolaşmasını arzu ediyoruz. Hatta kendi aralarında yaptıkları gezilerde ve eğlencelerde dahi, bir kişinin para toplayıp tek elden hesap görmesini değil, herkesin hesabını teker teker ödemesini öneriyoruz. Gönüllülerimiz tüm hizmetleri; kişisel emek, beceri, deneyim ve birbirlerinden aldıkları güçle gerçekleştiriyorlar. Hizmet için paraya ihtiyaçları yok, küçük yönetsel giderleri ise Vakıf tarafından karşılanıyor. Bu şekilde para lafı gönüllüler arasına hiç girmiyor.

Sevgi dolu gönüllerini Kadıköy'e adanmış KASDAV gönüllülerini kutluyor, başarılarının Kadıköy için çok önemli olduğuna inanıyorum.



İnal AYDINOĞLU

PORTRE: SERPİL GÜLEÇYÜZ

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin 10 yıllık müdürü Serpil Güleçyüz, 1950 Balıkesir doğumlu. Aynı il-



deki Necatibey Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü'nden mezun. 1978'e kadar çeşitli okullarda öğretmenlik yaptıktan sonra yaygın eğitimde müdürlük ve müdür yardımcılığı görevlerinde bulundu. 1985'ten sonra çeşitli halk eğitim merkezlerinin müdürlüğünü yapan Güleçyüz, 1990'dan beri Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde aynı görevi sürdürüyor.

Kadıköylü kadınlar 'fast-food'a karşı

Fast-food tarzı yerlerden, geleneksel Türk mutfağının yemeklerinin sunulduğu yerlere doğru bir kaçış başladı.

ÇİÇEK KADIRIOĞLU

Gençlerin en gözde uğrak yerleri olan "fast-food" restoranları, şimdilerde yerini bayanların açtığı ev yemekleri yapılan lokantalara bırakıyor. Bu bayanlar, kendi yaptıkları ev yemeklerini, müşterilerine evlerinde olduğunu hissettirerek sunuyorlar. Yapılan yemekler, kendi annelerimizin bize yaptıkları yemekler kadar lezzetli ve sağlıklı, üstelik maddi olarak da son derece kulfetsiz. Kadıköy'de bu restoranlara sıkça rastlamak mümkün. Bayanlar, kendilerinin işlettikleri bu yerlerde her gün, sanki evlerine yemek pişiriyorlarmış gibi hazırlanıyor ve günün münâlelerini kendileri hazırlıyorlar.

Kadıköy Küp Börek Evi'nin sahibi Nuran Hanım, gelen müşterilerin kimlerden oluştuğunu sorduğumuzda, "Ağzının tadını bilen geliyor" diyor. Eski den bu tip yerlerin olmadığını, ama son zamanlarda böyle mekânların çoğaldığını belirten Nuran Hanım, yeterince ekonomik güçlerinin olmadığını, ama eğer olsaydı, tüm fast-food restoranlarıyla rakip olacak kapasiteye sahip olduklarını belirtiyor. Gelen müşterilerin, burayı kendi evleri kadar sıcak ve temiz bulduklarını da sözlerine ekleyen Nuran Hanım, dükkânın girişine astıkları



küçük reklam panosuna müşterilerinin karşı çıktığını, buna gerekçe olarak da, kendi evleri gibi gördükleri bu yere reklam panosunun yakışmamasını gösterdiklerini söylüyor.

Moda'daki Alo Mantı'nın sahibi Aysel Hanım ise, gelenlerle bir süre sonra çok iyi dost olmaya başladıklarını ve aralarındaki ilişkinin müşteri-dükkan sahibi ilişkisinden arkadaş ilişkisine dönüştüğünü söylüyor. Buna neden olarak da, insanların kendi evlerinde yedikleri yemeklerin lezzetini burada bulmalarını ve dükkânının gerçek bir evmiş gibi görünmesini gösteriyor. Aysel Hanım, yemeklerinin herhangi bir fast-food restoranındakinden çok daha çeşitli olduğunu, herkesin damak tadına hitap ettiğini

vurguluyor. Müşterilerin kendisine, "Burası annemizin yeri gibi" dediklerini anlatan Aysel Hanım, bundan çok mutlu olduğunu ve işini çok sevdiğini belirtiyor.

Bahariye'deki Yemekçi'nin sahibi olan Melttem Hanım da, gençlerin fast-food restoranlarını sadece buluşma yeri olarak gördüklerini; asıl keyfi, bu yemekleri yerken aldıklarını söylüyor. Ayrıca öğrenci indirimi uyguladıklarını söyleyen Melttem Hanım, gençlerin lokantasına gösterdiği ilgiden son derece memnun ve müşterileriyle de hiçbir sorun yaşamıyor.

Bu lokantalara, gelen müşterilerden garsoniye talep edilmiyor. Her çeşit yemeği, en sağlıklı, en lezzetli ve en ucuz bu yerlerde yiyebilirsiniz.

SİGORTA 2000

Sigorta bahis oyunu değildir

Sigortacılık, yalnızca, kanunlara göre kurulmuş sigorta şirketleri tarafından yapılır. Sigorta şirketleri, kurulduktan sonra öncelikle ruhsatname almak durumundadırlar. Hangi branşlarda faaliyet göstereceklerse, o branşlarda sigorta yapabilmek için ruhsat almak zorundadırlar. Ruhsatname almayan sigorta şirketlerinin faaliyete geçmeleri yasal olarak mümkün değildir. Şirketler, hangi alanda faaliyet göstereceklerse, o alan için ruhsat alırlar.

Bu da öncelikle "hayat" ya da "hayat dışı" alanları kapsamaktadır. Zaten Hazine Müsteşarlığı'na verilecek ruhsatnamelerde, faaliyet alanları açıkça belirtilir. Bu yüzden sigorta şirketleri; kurulduktan sonra hemen sigortacılığa başlayamamakta, ruhsatname için yetkili makam olan Hazine Müsteşarlığı'na ayrıca başvurmaları gerekmektedir.

Görüldüğü gibi, kanunlara göre kurulmamış ve ruhsatname almamış şirketler sigortacılık yapamazlar.

Ruhsatname almamış bir sigortacı ile yapılmış sigorta sözleşmesi de geçerli değildir. Yani bir güvencesi yoktur. Sözleşme, bir sigorta poliçesi hükmünde olmamaktadır. Yasal olmayan bir anlaşmadır yapılan. Bu durumda ortadaki anlaşma bir bahisten öte gitmeyecektir ki, bu da zaten yasal değildir.

Türk Ticaret Kanunu'nda bu durum; "Ruhsatname almamış olan bir şahıs ile, onun ruhsatname almamış olduğunu bilerek yapılan sigorta sözleşmesi hakkında, Borçlar Kanunu'nun kumar ve bahis hakkındaki 504 ve 505'inci maddeleri tatbik olunur" şeklinde hükme bağlanmıştır.

Kanunda sözü edilen maddeler de doğrudan kumar ve bahisle ilgilidir. Yani kanunlara göre kurulmamış ve ruhsatname almamış kişilerle yapılan sigorta anlaşmaları, poliçe değil, bir tür kumar olarak değerlendirilmektedir. Bahisten öte bir şey değildir.

Bu durumda yapılan; bir tür bahis oyunudur, kumardır. Ödenen de sigorta ücreti değil, bahis parasıdır.

Bu durum, off-shore bankalarla, buralara para yatıranlar arasındaki ilişkiyi akla getiriyorsa da, konumuzun dışında olduğundan bu noktada tartışmayı başka bir zamana bırakıyoruz.



Necati FIRAT

YEMEKLERİN FİYATLARI

KÜP BÖREK EVİ: Akmar Pasajı'nın bir üst sokağında hizmet veriyor. Tel:347 86 94.

Börek	500.000
Yaprak Sarma	1.000.000
Tatlılar	750.000
Her çeşit yemek	1.000.000
Salatalar	850.000
Çorba	600.000
Poğaça-kurabiye	200.000

ALO MANTI: Moda İlkokulu'nun bir alt sokağında hizmet veriyor. Tel:337 77 95.

Mantı, çiğbörek	1.000.000
Çorba	400.000
Poğaça-kurabiye	150.000
Her çeşit yemek	600.000
Tatlılar	400.000
Kek	250.000
Çay	100.000
Yağlama	1.250.000

YEMEKÇİ: Süreyya Sineması'nın karşı sokağında hizmet veriyor.

İstedığınız her çeşit yemek, yiyebildiğiniz kadar, bir tabakta:1.500.000



KASDAV

KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'



SABİTLİ ORTAMDA PİŞİRİLEN YEMEKLER...

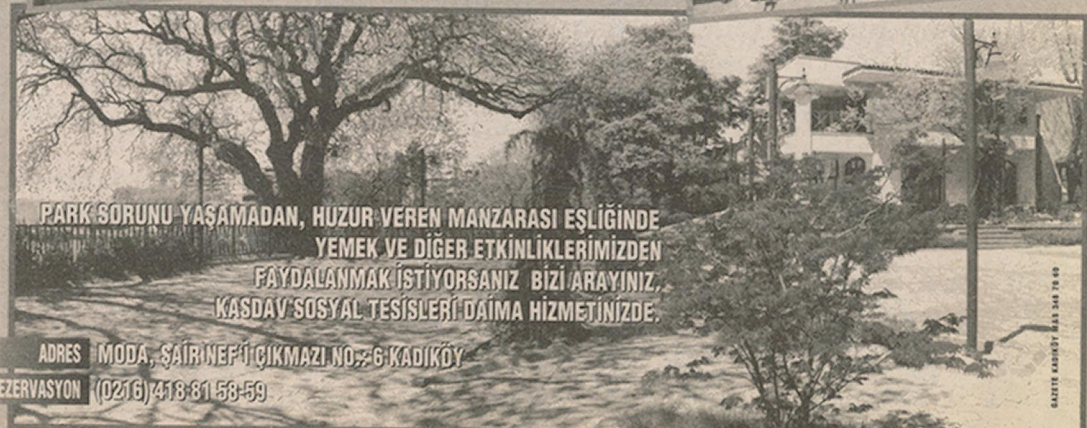
TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
- Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
- Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



ZENGİN VE LEZZETLİ YEMEK ÇEŞİTLERİ...



PARK SORUNU YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI EŞLİĞİNDE YEMEK VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ. KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAİMA HİZMETİNİZDE.

ADRES: MODA, SAİR NEFİ ÇIKMAZI NO:26 KADIKÖY
REZERVASYON: (0216) 418 81 53-59

Türkiye'de yeni bir ilk; 'Resimli tuvalet kâğıdı'

Dentaş, yarattığı yenilikler ve kendine özgü ürünlerle temizlik kâğıdı pazarının küçümsenmeyecek bir bölümünü ele geçirdi.

1999 yılında yurt çapında peçete, kâğıt havlu, mendil, tuvalet kâğıdı, dispenser havlu ile peçete üretim ve pazarlamasına geçen Dentaş Kâğıt Sanayi ve Ticaret A.Ş.; yaklaşık dört aylık bir sürede sektörde çok büyük bir başarı kazanarak, pazarın önemli bir kısmını ele geçirdi. Merkezi Denizli'de bulunan şirketin market pazarında yarattığı "yummy" markası, Türkiye'nin ilk ve tek resimli tuvalet kâğıdı.

Özellikle çocukların ilgisini çeken ürünler yaratan şirketin Temizlik Kâğıtları İstanbul Bölge Müdürü Orhan Süerdem, resimli tuvalet kâğıtlarının çok büyük rağbet görmesi üzerine yine çocuklara yönelik olarak tasarladıkları "Sevimli Böcek" serisi kutu mendillerinin de büyük ilgi gördüğünü belirterek, "Çocuklar, artık marketlerde hediye dağıtan dev "yummy" tavşanı arıyorlar. Ayrıca "yummy Çocuk Kulübü'nün etkinlikleri de devam ediyor" dedi.

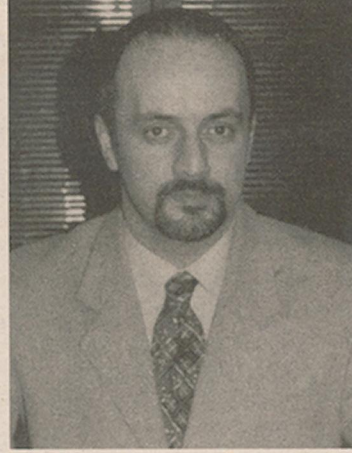
Tüm Türkiye'de Adana, Ankara, Antalya, Bursa, Denizli, İstanbul (Trakya, İzmit, Adapazarı) ve İzmir Bölge Müdürlükleri'nin yanı sıra 52 bayi ile hizmet verdiklerini belirten Süerdem, şirkette çalışanların yaş ortala-

masının 35 olduğunu, hedeflerinin; sektördeki yeniliklerden uzak kalmamak ve pazardaki yerlerini her gün bir basamak daha yukarıya taşımak olduğunu söyledi.

500 BÜYÜK İÇİNDE

Merhum Cafer Sadık Abaloğlu'nun girişimciliği, 1930'lu yıllarda başlayarak birçok sektör ve alanda kendisini gösterecek duruma gelmiş. Çeşitli ticari faaliyetler yanında çirçir işletmeciliği ve sanayiciliğe adım atan grup, 1966 yılında, Abaloğlu Ticaret ve Kol. Ş. Cafer Sadık Abaloğlu ve Oğulları İşletmesi'ni kurmuş.

1975 yılında halka açık bir şirket olan ve bugün 500 büyük sanayi firması içinde yer alan şirketlerden Dentaş Oluklu Mukavva San. A.Ş.'ye ortak olunmuş. 1976 yılında Dentaş'ın üretime geçmesiyle otomotiv sektörüne girilmiş. 1983 yılında Erbakır Elektrolitik Bakır Mamülleri A.Ş. ile devam eden yatırımlara ek olarak 1984 yılında Dentaş Viol Tesisleri, 1991 yılında Oluklu Mukavva'nın hammaddesi olan Dentaş Kâğıt Ünitesi, aynı yıl içinde de Abaloğlu İplik Fabrikası faaliyete geçiyor. 1990 yılında Cafer Sadık Abaloğlu



Dentaş Temizlik Kâğıtları İstanbul Bölge Müdürü Orhan Süerdem...

Holding A.Ş.'nin kurulmasıyla birlikte firmalar Holding çatısı altında toplanmış.

Cafer Sadık Abaloğlu Holding'e bağlı olan Dentaş, çevreci yaklaşımı ve çevre bilincini ilke edinmiş bir şirket olarak kurulmuş. Bu amaçla 1993 yılında kâğıt fabrikasının ve diğer oluşabilecek endüstriyel tüm atık sularının kimyasal ve biyolojik arıtım işlemini yerine getiren Atık Su Arıtma Tesisi kurulmuş. 1996 yılında ise üretiminin önemli bir girdisi olan enerji üretimine yönelik 5 megavat gücündeki elektrik ve buhar üretimini sağlayan gaz türbinli tesis faaliyete geçmiştir.

1998 yılında kurulan Dentaş Temizlik Kâğıtları Fabrikası, 1999 yılında market pazarında "yummy" ve "TEMİS", endüstriyel pazarda ise "Master" markasıyla temizlik kâğıtları üretimine geçmiştir. 1999 yılı sonunda Dentaş Ambalaj ve Kâğıt Sanayi ikiye ayrılarak, Dentaş Kâğıt Sanayi A.Ş., kendi ayakları üzerinde yürümeye başlamış.

VERGİ VE YAŞAM

Beyana tabi olmayan menkul sermaye iratları

Mart 2000'de beyana tabi menkul sermaye iratları, yazımızın konusunu oluşturuyor. Bu konuyu izah ederken, önce beyana tabi olmayan menkul sermaye iratlarını ele alacağız.

Beyana tabi olmayan menkul sermaye iratlarında vergi, stopaj yolu ile alınmaktadır. Verginin "stopaj" adıyla kaynağa tahsil edilmesi, vergi idaresince yeterli görülmektedir.

Yıl içinde verginin tahsil edilmesi, devlet bütçesi açısından çok yararlıdır. İlk olarak; vergi enflasyon tesirinde kalmadan, Hazine'ye direkt girmektedir. Diğer yandan, gözle görülmeyen, ancak maliye ilmi ve uygulaması ile ilgilenenlerin önemle dikkat ettikleri, "verginin mal oluş maliyeti"nin düşük olması ilkesi yerine getirilmektedir. Mükellefe vergi dairesinde dosya açılmamakta, vergi memuru meşgul edilmemekte, mükellefiyet takibi ve kirtasiye masrafı yapılmamaktadır. Diğer yandan sosyal açıdan vergi mükellefi kuyruklarda bekletilmemektedir.

Maliye Bakanlığı'nın önerisi ile hükümet, 4444 sayılı Kanun'la, 1 Ocak 1999-31 Aralık 2002 tarihleri arasında stopaj vergisi kesilen menkul sermaye iratlarını Mart ayında beyan dışı bırakmıştır. Hatta geçen haftaki yazımızda açıkladığımız üzere ticari, zirai, serbest meslek, sair kazanç ve iratlar nedeniyle, beyanname verilse bile bu stopaj vergisi kesilen menkul sermaye iratları, beyannameye dahil edilerek beyan edilmeyecektir. Ücretler ise malumunuz, tamamen beyan dışı bırakılmıştır.

Birden fazla işverenden alınan ücretler için de, artık yeniden beyanname verilmeyecektir.

Beyan edilmeyecek menkul sermaye iratları nelerdir?

1) Mevduat faizleri:

Mevduat, Türk lirası veya döviz cinsinden olabilir. Bu hesapların Türkiye'de açılmış hesap olması halinde beyanname verilmeyecektir. Ancak off-shore denilen vergiye tabi olmayan ülkelerde açılan mevduat hesapları, beyana ve vergiye tabi olacaktır. Özellikle belirtmekte yarar gördüğümüz ve kamuoyunu yanıltan bir hususu burada açıklamak gereğini duymaktayız. Türk bankalarının yabancı ülkelerdeki off-shore hesaplarında açılan mevduatlar bu kapsama dahil olacak ve beyan edilerek vergilendirilecektir.

Hesap Türk lirası olarak açılmış ise yüzde 45.9 enflasyon arındırmasından yararlanacaktır. Ancak döviz olarak açılan hesaplar enflasyon arındırmasından yararlanamaz.

2) Faizsiz olarak kredi verenlere ödenen kâr payları ile kâr ve zarar ortaklığı belgesi karşılığı ödenen kâr payları ve özel finans kuruluşlarınca kâr ve zarara katılma hesabı karşılığı ödenen kâr payları,

3) Repo kazançları,

4) Menkul kıymet yatırım fonlarından elde edilen kâr payları:

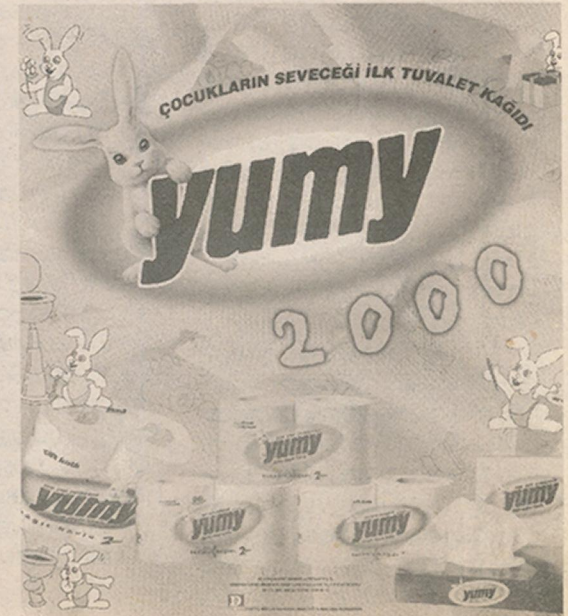
Gerçek kişilerin gerek A tipi, gerekse B tipi yatırım fonlarından elde edilen gelirleri beyana tabi olmayacaktır.

Değerli okuyucular, haftaya beyana tabi menkul sermaye iratlarını yazacağız. Bu arada özel sorularınızı bekliyoruz. Hoşçakalın.

Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir



Çocuklar, artık marketlerde hediye dağıtan dev "yummy" tavşanı arıyorlar.



Medya'nın gücü ve sansür

Adına ne denilirse denilsin, RTÜK bir üst sansür kurulu... Yol gösterici, düzenleyici bir organ gibi gözüken, ama özünde bir sansür kuruluğu olan RTÜK, kararlarında hiç de nesnel değil...

AZAD KOŞMAN

Salih Zeki Kolat Kültür-
vi'nde 13 Şubat Pazar gün-
nü yapılan "Türk Ve Fransız
Medyası" konulu söyleşiye ko-
nuk olarak gazeteci-yazar Hü-
seyin Latif katıldı.

"Televizyon ve radyolara
verdiği kapatma cezalarıyla il-
gili katı tutumundan taviz ver-
meyen Radyo Televizyon Üst
Kurulu'nun (RTÜK) bir benzeri
olarak Fransa'da 'Conseil Su-
perieur de l'Audovisuel' (CSA)
var. Ancak Fransa'da kapat-
ma cezası yerine para cezala-
rı uygulanıyor. Ödenmesi ge-
reken 10 milyon frank için TF1

Genel Müdürü, 'İstiyorlarsa ge-
lip alsınlar, bakalım' diyebil-
yor" şeklinde konuşan Hüseyin
Latif, RTÜK'ün de CSA'nın da
dokuz üyesi olduğunu, ikisinin
de yaş ortalamasının 57'nin ü-
zerinde olduğunu belirterek,
Türkiye halkının genç bir nüfu-
sa sahip olduğunu, 60'ına mer-
diven dayayanların, gençlerin
hislerini anlayama-
yacağı düşüncesini savundu.

Latif, RTÜK'ün, özel televiz-
yon kanallarının her akşam
kendilerinin en çok izlenen ka-
nal olduklarını açıklamalarına
bir düzenleme getirmeyerek
halkın kandırılmalarına göz
yumduğunu söyledi.

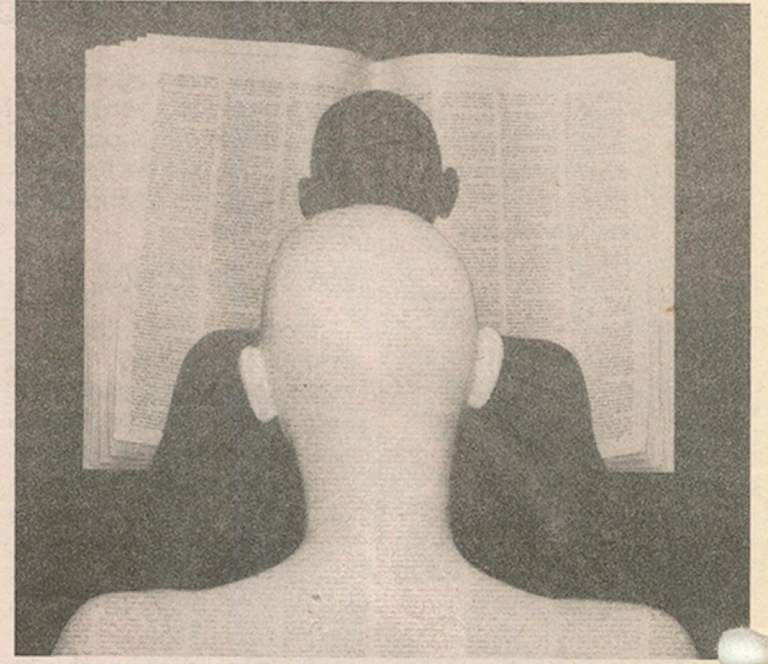
RTÜK'ün 9 üyesinden 5'inin
iktidar, 4'ünün ise muhalefet
partileri tarafından seçildiğini
belirten gazeteci-yazar Hüseyin
Latif, Fransa'da CSA üyelerinin
3'ünün Cumhurbaşkanı, 3'ünün
Senato Başkanı ve 3'ünün de
Meclis Başkanı tarafından seçil-
diğine dikkati çekti.

MEDYANIN GÜCÜ

Latif, "Yargı her ne kadar
saniği beraat ettirse bile, artık
o; TV seyircisinin gözünde
mahkûm olarak kalıyor" diye
konuştu. Gazeteci-yazar Hü-
seyin Latif, TV'nin diğer kurum-
larla eş düzeyde diyalog kura-
rak, olayların yargısal araştır-
malarını yapıp, kararın ne ol-
ması gerektiğini kamuoyunun
bilincine yerleştirmeye çalış-
tığını anlattı. Televizyon gibi et-
kili bir silaha, politik iktidarların
tam bağımsızlık sağlamak iste-
mediğini söyleyen Latif, sana-
yileşmiş ülkelerin birçoğunda
olduğu gibi Fransa'da da hal-
kın büyük bir çoğunluğu için
TCV'nin inandırıcılığı ve yön-
lendiriciliği bilimsel anlamda
da kabul gören tek haberleş-
me aracı olduğunu açıkladı.

İNANDIRICILIK

Televizyonun insanlara
"dünyada neler olduğu"nu
anlatırken belli bir inandırıcılık



içermesi gerektiğini de söyle-
yen Latif, rating savaşları için-
de inandırıcılığı ve etkileyiciliği
sağlayan en etkili elemanın
"yıldız-sunucu" olduğunu bel-
irtti. "Bir kanalın imajı, onun yıl-
dız sunucusuyla artar" diyen
Latif, ATV'de "babacan, ol-
gun" Ali Kırca'nın; İnterstar'da
"demirbaş" Gülgün Fey-
man'ın, Show TV'de "bağırar
karizma" Reha Muhtar'ın, Ka-
nal D'de ise "zarif ve sempa-
tik" Defne Samyeli'nin ilk ola-
rak akla geldiğini söyledi. La-
tif, inandırıcılığın diğer etken-

leri olarak mavi fonlar, ışık d-
zenleri, jenerikler, sahneler,
ler ve dekoru işaret etti.

1990'da Fransa'da TV bu-
lunan evlerin oranını yüzde 95
olarak açıklayan Latif, Fransız
TV kanalı TF1'in saat 20.00 ha-
berlerini ortalama 8-10 milyon
insanın izlediğini söyledi. Hiçbir
yazılı basın organının bu tiraja
ulaşamadığından bahseden
Latif, artık yazılı basının TV'leri
takip etme durumuna düştü-
ğünü belirtti ve toplantı so-
nunda "Mavi Ölüm" adlı ro-
manını imzaladı.

PORTRE: HÜSEYİN LATİF

Hüseyin Latif, 12 Aralık
1957'de İstanbul'da doğdu.
1977'de Haydarpaşa Lise-
si'ni bitirdikten sonra İzmir'e
gitti. 1982'de Ege Üniversite-
si Ziraat Fakültesi'ni bitirdi.
1983'te lisans sonrası eğitimi
için gittiği Fransa'da yayine-
vi sahibi oldu.

Hüseyin Latif, 1986'da
Burgogne Üniversitesi'nden
Gıda dalında Yükseköğre-
nim ve Araştırma Diploması
(DSER) aldı. 1995-1996'da
Sorbonne Nouvelle, Paris III



Üniversitesi'nde Avrupa Top-
luluğu (AT) devletlerinin "Ulu-
sal ve Avrupa Politikaları"
konusunda Yüksek Lisans
çalışması yürüttü. Şimdilerde
ünlül Profesör Jean Claude
Allain'in doktora öğrencisi.

Katı atık değerlendirilmesi için güçlü bir kadro

İNAL AYDINOĞLU

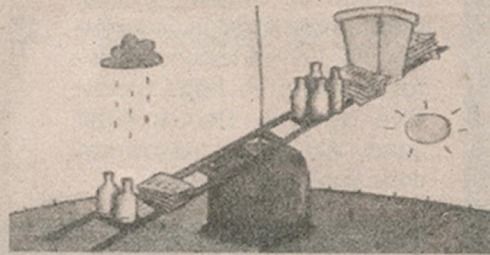
Dünyanın tüm uygar ülke-
lerinde çöpler; çöp diye
atılmaz, değerlendirilir.
Yeniden değerlendirilebilir katı
atık, endüstriye hammadde
olarak; bahçe atıkları, yeni-
den bahçelere gübre olarak;
diğer atıklar ise, enerji olarak
topluma yeniden kazandırılır.
Dünyadaki hızlı değişimin far-
kında olmadan, biz asırlar-
dan beri değişmeyen bir yön-
temle atıkları topluyor, dağlar
gibi yığıyor, ekonomiye yarar-
lı hale getirecek yerde doğa-
ya büyük zararlar verecek şe-
kilde toprağa gömüyoruz.

Çöpün zararlarını, yeniden
değerlendirmenin yararlarını
hocalarımız ve teknik arkadaş-
larımız bu haftadan başlaya-
rak sizlere anlatacaklar. Duy-
dukça, gördükçe ve hissettik-
çe asırlardan beri devam
eden yanlış alışkanlığın artık

değişmesi gerektiğine;
hele bunun aydın, kültür-
lül, çağdaş Kadıköylü'ye
hiç yakışmadığına sizler
de hak vereceksiniz.

Bu bilinç içinde hiz-
met çabası gösteren
Kadıköy Belediyesi, üç
yıl önce katı atık ayrıştır-
ma ve ekonomiye yeni-
den kazandırma için bir istas-
yon kurdu. Randımanlı çalış-
ma sürecine giremeyen istas-
yon, uzun süreden beri çalış-
madan duruyordu. Çünkü
çöp ayrıştırması kaynakta, ya-
ni evde veya işyerinde başla-
madığı sürece hangi tesisi ku-
rarsanız kurunuz, hiçbir sonuç
alamazsınız. Yani ilk iş, ayrıştır-
maya yılların verdiği alışkanlık-
tan ayrılmakla; en azından üç
aynı çöp poşeti kullanmakla
başlamak gerekiyor.

Asırların verdiği alışkanlığı
belli bir program içinde de-
ğiş-



tirmek; pilot bölgeler, mahal-
leler, siteler, işyerleri ve okullar-
dan başlayarak tüm Kadı-
köy'de çağdaş bir çöp ayrış-
tırma sistemine ulaşmak ama-
cıyla Kadıköy Belediyesi Sağlık
ve Sosyal Dayanışma Vakfı
(KASDAV) işbirliğine girdi.

İlk olarak Gazete Kadıköy'e
"Katı atık değerlendirilmesinde iş-
birliği yapacak uzmanlar ve ku-
ruluşlar aranıyor" diye ilan veril-
di. Gazete Kadıköy'ün, Kadı-
köy'de ne denli etkin olduğunu
bir kez daha hissettik. Yapılan
başvurular arasında seçim ya-
parak çok değerli bir danışma

grubu oluşturduk. Engin
bilgi ve deneyimleri ile biz-
leri eğiten, öğreten, yü-
reklendiren Sayın Prof. Dr.
Günay Kocasoğlu, Sayın
Mustafa Özcan ve Sayın
Cezmi Neyim'e sonsuz te-
şekkürler sunuyoruz.

15 Ocak'tan bu ya-
na düzenli toplantılar
yapan Kadıköy Katıatık De-
ğerlendirme Komitesi, aşağı-
daki üyelerden oluşuyor.

■ Prof. Dr. Günay Koca-
soy (Boğaziçi Üniversitesi Öğ-
retim Üyesi ve Çevre Bilimleri
Enstitüsü Katıatık Türk Milli Ko-
mitesi Başkanı),

■ Mustafa Özcan (Çevre
Uzmanı ve Türkiye Cam Atık
Değerlendirme Müdürü),

■ O. Cezmi Neyim (Çevre
Mühendisi, Çevre Koruma ve
Ambalaj Atıkları Değerlendir-
me Vakfı (ÇEVKO) Projeler
Koordinatörü),

■ Doç. Dr. Tülay Çelebi-
oğlu (Emekli Öğretim Üyesi,
KASDAV Kadıköy Gönüllüleri
Başkanı),

■ İnal Aydınoglu (KASDAV
Başkan Yardımcısı),

■ Dr. Fatih Togay (Kadıköy
Belediyesi Sağlık İşleri Müdü-
rü, KASDAV Genel Sekreteri),

■ Hasan Tapan (Kadıköy
Belediyesi Temizlik İşleri Müdü-
rü),

■ Bülent Özay (Ziraat Mü-
hendisi, Kadıköy Katı Atık Ay-
rıştırma Sorumlusu),

21 Şubat 2000 Pazartesi
günü "Eğiticilerin Eğitimi Pro-
gramı" başlayacak. Kadıköylü-
ler'in ve Kadıköy Gönüllüle-
ri'nin desteği ile yürüyecek
"Kadıköy Katı Atık Yeniden Ka-
zanma Projesi"nin, Kadıköy'ün
Çağdaşlık yolundaki yürüyüşü-
ne yeni katkılar yapmasını,
sağlık ve mutluluklar getir-
mesini diliyoruz.

İnsan olarak insana bile duyarlılıktan uzaklaşıyoruz.

Aman düşmeye gör

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kızıltoprak Konak Otobüs Durağı'nda günlerdir kimliği belirsiz bir kişi yatıyor. Çevre sakinlerinin de dikkatini çeken bu kişinin kimliği henüz tespit edilemedi. Günlerdir otobüs durağında bir bankın üzerinde aç ve susuz yatan yaklaşık 35 yaşlarındaki bu adamın yardımına çevrede bulunan gençler yetişti. 35 yıldır aynı durakta çiçekçilik yapan Yılmaz Aydın, polise ve gerekli birimlere haber vermelerine rağmen ilgilenen kimsenin olmadığını söyledi.

Kızıltoprak Konak Otobüs Durağı'nda yatan bu hasta vatandaşa kimse yardım etmeyince çevredeki gençler tepki çıktı. Filiz Özkul, Kaan Taşçı ve Vahit Özçelik isimli gençler, hasta adama yardım etmek amacıyla "155 Polis İmdat"ı arayarak polisten yardım istediler. Buradan yardım gelmeyince İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (0212-528 10 10) numaralı telefonunu çevirip durumu Büyükşehir Belediyesi'ne iletiler. Buradan da olumlu bir yanıt alınamayınca bu sefer Kızıltoprak Polis Karakolu'nu aradılar. Kızıltoprak Karakolu'ndan "Geliriz, ilgileniriz" demeleri üzerine, sevinen gençler, bir süre durakta poli-



si beklediler. Yine gelen olmadı.

Azimli gençler, yılmadan "Kimi arayalım?" diye düşünürken akıllarına son olarak "112 Acil Yardım Servisi" geldi. Buradan da gelen yanıt aynı oldu: "Tamam efendim, geliyoruz, ilgileniriz."

'İNSANA ÖNEM VERİLMİYOR'

Ancak, hiçbir yerden yardım gelmedi. Filiz Özkul, Vahit Özçelik ve Kaan Taşçı isimli gençler, yardıma gelmeyen yetkililere ateş püskürerek, yatan adamı zorlukla yerinden kaldırdıktan sonra, önce yemek yedirdiler, daha sonra cebine biraz para koyup, çaresizlik içinde yeniden Konak

Otobüs Durağı'na bıraktılar.

Türkiye'de vatandaşa verilen önemin böylelikle bir kez daha ortaya çıktığını söyleyen Filiz Özkul, insanların bunu hak etmediğini belirterek, "İlçe Emniyet Müdürlüğü'nü, Polis İmdat'ı, Büyükşehir Belediyesi'ni, Kızıltoprak Karakolu'nu, 112 Acil Yardım'ı, nereyi aradıysak hiçbirinden olumsuz cevap almadık, 'Tamam ilgileniyoruz, geliyoruz' dediler. Ama ne gelen var, ne giden. Madem yardım etmeyecekler, neden insanları kandırıyorlar? Bu adamın iki gün üst üste burada aç-susuz yattığı oldu, belki büyük bir rahatsızlığı var, şehrin göbeğinde bir insan yatıyor ve bununla hiç kimse ilgilenmiyor. Olacak şey değil" dedi.

Sivillerden santrala direniş

ABDULLAH ÇUHADAR

Bütün dünyanın kurtulmaya çalıştığı nükleer enerji santrallerinin bizim ülkemize kurulmak istenmesi, duyarlı çevrelerin tepkilerine neden oluyor. Harekete geçen kuruluşlar arasında; tepki gösterme bilincinin yerleştirilmesi, birlik, beraberlik içinde, kendi ilkeleri doğrultusunda, herhangi bir kuruma bağlı olmadan çalışmayı hedefleyen Merdivenköy Sivil İnisiyatifi de bulunuyor. İnisiyatif, çevreye ve insan sağlığına zararlı olan bu projenin hayata geçmesi için çalışıyor.

Türkiye'nin dünyada bütün alternatif enerji kaynaklarına sahip olan sayılı ülkelerden biri olmasına rağmen, nükleer enerji santralleri kurulmak istenmesi üzerine Merdivenköy Sivil İnisiyatifi, geçtiğimiz hafta 300 imza toplayarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Ba-

kanlığı'na müracaat etti. Türkiye'yi nükleer lobilerin oyunlarına teslim etmeyecek kadar çok sevdiğini belirten Merdivenköy Sivil İnisiyatifi Eğitim Kültür ve Sanat Danışmanı Nuray Durmaz, Akkuyu ya da başka bir yerde nükleer santral istemediklerini ve bunun için sonuna kadar mücadeleye edebileceklerini söyledi.

DÜNYA NE YAPIYOR?

Türkiye'de hükümetin nükleer santral inadı sürerken, dünyanın gelişmiş birçok ülkesi yeni santral inşa etmek bir yana, mevcutlarını kapatma yoluna gidiyor. Dünyada, bu konuda bazı ülkelerdeki gelişmeler şöyle:

■ AB ülkelerinden İsveç, mevcut olan nükleer santrallerinden birini kapattı, diğerlerini 2010 yılına kadar kapatmayı planlıyor.

■ Avusturya'da yapımı



1978 yılında biten nükleer santral, halkoylamasıyla hiç çalıştırılmadan kapatıldı.

■ Almanya'da 1975 yılından bu yana hiçbir nükleer santral yapılmadı. Çalışan dört nükleer santral da kapatıldı.

■ İtalya'da 1987'de halkoylaması yaparak bütün reaktörler kapatıldı.

■ Kanada'da halk oylaması yapılarak yedi santral kapatıldı.

■ Japonya ve Rusya'da yapılan oylamalarda halk, nükleer enerjiye "Hayır" dedi.

AKINTIYA KARŞI

Kadife Sokağı tulumları

On yıl mıdır Kadife Sokağı barlar semti olalı? Doktor Esat Işık Caddesi'yle Sakız Güllü Sokağı arasında, Halil Efendi'yle Nisbiye'ye dik, Damacı ve Hacı Şükrü'ye paralel, Kadıköy'ün son kâğır-ahşap karışımı evlerinin bulunduğu yol, bir süredir "Barlar Sokağı" olarak anılıyor. Artuk Birol Topaloğlu sayesinde, Fransızlar'ın ünlü Le Monde gazetesi okurlarınca da iyi biliniyor.

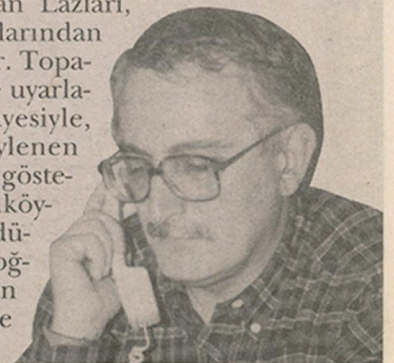
Le Monde'un gazetecilik anlayışı böyle... Fransa'da bir müzik, sinema ya da tiyatro festivali mi düzenlenecek; muhabirini önce sanatın kaynağına, sanatçıların doğal mekânına gönderiyor, yerel ortam ve havayı yansıtmaya gayret gösteriyor. Renkli bir röportaj dili kullanılıyor, muhalif görüşlere özellikle daha bir ağırlık veriliyor. Bazı sanatçılarımız yabancılar karşısında ya daha rahat konuşabiliyorlar ya da yabancı gözü, yakınlıkları daha çok ön plana çıkarıyor. Musa Eroğlu, belki ATV'deki "Siyaset Meydanı"nda da bu görüşlerini gizlemedi, ama sabaha kadar bekleyemediğimiz için, Le Monde bize bir fırsat daha tanıdı.

Yirmi yıl kadar önce Paris'in Kuzey banliyölerine yakın, bir zamanlar İstanbul'un Ahırkapı, Mevlanakapı türü eski çıkışlarından Kuklakapı'sı (Porte-de Pantin) civarına kurulmuş olan Müzik Sitesi'nde, 11-13 Şubat günleri Türkiye Müzikleri Festivali düzenlendi. Parisli müzikseverler, Türkiye müzikleri üzerine bir kitabı yayımlanan Jérôme Clerc ve prodüktör Kenan Öztürk'ün söyleşisini izlediler.. İnci Çayırılı, Şahhat Akkiraz, Musa Eroğlu, Nilüfer Akbal, Sulukule Çingene Orkestrası, Birol Topaloğlu ve Okay Temiz Toplulukları, Elazığ Musiki Cemiyeti ve Boğaziçi Quârtet'i dinleme imkânı buldular. Türk kahvesi yudumlamak; elişleri, plak, kitap satışı için de, sitenin ünlü sosyalist lideri Jean Jaurès'in adını taşıyan sokağında üç günlüğüne bir Türk Çarşısı kuruldu.

Aynı ilçeden insanlar, birbirlerine "hemşeri" derler mi? Eğin, Akdağmadeni, Boyabathı'ysanız bu pek garip karşılanmaz da, Kadıköylülere bu sıfat pek yakıştırılmaz. Zaten Birol Topaloğlu da Kadıköylü değil, sadece Kadife Sokağı civarında küçük bir bodrum katında oturan bir komşumuz. Annesi tarla işi yaparmış, babasıysa ustabaşılık. "Contremaître" sözcüğünü babasının Karadenizliliğinden dolayı "İkinci lostromo" olarak çevirmek de mümkün, ama galiba 1960'ların betebel yapılarının inşaat kalfalarından olması ihtimali daha fazla.

Birol Topaloğlu, sadece müzisyen değil, çeşitli müzik aletleri de yapıyor. Nicolas Cheviron evinin salonunda eski kemençeler, tulumlar, darbukalar, inci tespihler, büyük bir tahta silindir görmüş. Laz müziğinde ritm çalgıları olmadığından, insanlar ölçü tutmak için ayaklarını yere ya da duvarlara vururlarmış. Topaloğlu, Türkçe'yi ilkökulda öğrenmiş. Türkiye'de Laz kökenli bir milyona yakın kişi olmasına rağmen, sadece 250 bin kadarı bu Güney Kafkas dilini konuşabiliyor. Birol Topaloğlu, beş yıldır kuzeydoğuyu dağ tepe dolaşıyor; eski ezgileri banda alıyor; sonra da bunları eskilere dinletiyormuş.

Nicolas Cheviron, anlaşılan İslamiyetten yakınmalara epey duyarlı. Musa Eroğlu, İslamlık öncesi Anadolu'daki çeşitli etnik grupların uyum içinde yaşadığını, aralarında çok yönlü ilişkilerin olduğunu söylemiş. Birol Topaloğlu'ndan da, imamlar "Günah" dediği için tulum çalmanın yirmi yıl kadar önce bırakılmış, İslam dininin çoksesli şarkı söylemeyi yasaklamış olduğunu öğrenmiş. Gürcistan Lazları, Hristiyan kalmış olduklarından bu geleneği sürdürmüşler. Topaloğlu, bir gün çoksesliliğe uyarlanabilmelerini temin gayesiyle, bölgesinde tek sesle söylenen şarkıları derlemeye çaba gösteriyor. Mademki artık Kadıköylü de sayılır, bir gün bu düşüncelerini Birol Topaloğlu'nun bizzat kendisinden de dinlemek fırsatını elde edebilmek umuduyla.



Necat AŞKIN

'Beni siz delirttiniz'

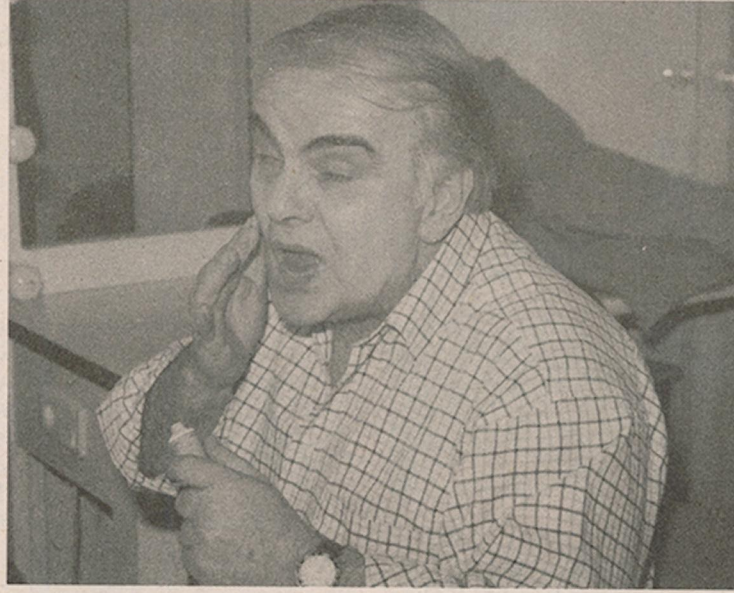
Enis Fosforoğlu'nun yazıp oynadığı tek kişilik oyunun ilk seyircileri yine Kadıköylü tiyatroseverler olacak.

ABDULLAH ÇUHADAR

"Beni Siz Delirttiniz" adlı oyunu 1999 yılında yazan Fosforoğlu, daha galasını yapmadığı oyunu 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde oynuyor. Yoğun ilginin olduğu oyunun en büyük özelliği, Türkiye'de ilk kez galası yapılmadan Kadıköylü tiyatroseverlerin karşısına çıkması.

Oyun, Enis Fosforoğlu'nun Türkiye'ye bakışını, "medya"yla ilgili izlenimlerini ve yaşanan kültür değişimini anlatıyor. Bu oyunu uzun süreli oynamak istediğini, bu yüzden sakınarak oynadığını anlatan Fosforoğlu, oyunun alışılmışın dışında bir stand-up olduğunu belirtiyor.

Oyunun konusu, baştan sona birbirini takip eden olaylar serisinden oluşuyor. Tiyatro kuralları içinde hazırlanmış olan stand-up; bir aktörün hayatını



anlatırken, medyayı ve medyatik şöhretleri de eleştiriyor.

Enis Fosforoğlu'na bu oyun yüzünden tepki alıp almadığını sordüğümüzda, hiç tepki gelmediğini söylüyor. Fosforoğlu, "Oyun tepki alsaydı,

medyadan ve medyatik şöhretlerden alırdı. Zaten medya kendisine güler bakacak olgunlukta. Gelip alkışlıyorlar. Medyatik şöhretler de zaten tiyatroya gelmiyorlar" diye konuşuyor.

KASDAV ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır.

Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korusu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korusu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU	CUMARTESİ	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU	CUMARTESİ	12.30 - 13.30
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL		
TLF.: (0216) 360 90 35		

MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY
TLF.: (0216) 414 38 00 / 457 FAX.: (0216) 414 67 20

KARŞI YAKADAN

Bir kent nasıl kurulur?

Sokakları, meydanları, dini ve sivil yapılarıyla bir kent nasıl kurulur? Becerikli, iş bitiricilerle mi, yoksa ak kâğıt üstünde egosunu tatmin edenlerle mi bir kent oluşturulur?

Vitruvius amcamıza göre (M.Ö. 90-20), kent kurmak öyle kolay değil: "Atalarımız, bir kent veya askeri garnizon inşa edecekleri zaman, önerilen arazide otlayan sığırlardan birkaçını kurban ederek, karaciğerlerini incelerlerdi. İlk kurbanların ciğerleri koyu renkli veya anormal çıktığında, kusurun bir hastalıktan mı, yoksa yediklerinden mi kaynaklandığını anlamak için, başka sığırları kurban ederlerdi. Cigeri sağlam ve diri kılan iyi su ve besinin varlığını birçok benzer deney sonucunda kanıtlamadıkça, savunma yapılarının yapımına hiçbir zaman başlamazlardı. Ama amaçları sağlıklı olduğundan, anormal ciğerlerle karşılaşmaya devam ettikleri zaman, yörenin su ve besin kaynaklarının insan sağlığı için zararlı olacağını varsayarak, oradan ayrılıp başka bölgeye giderlerdi."



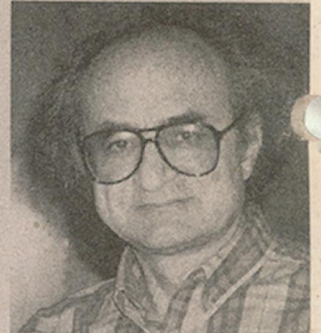
Ve bir başka not, Vitruvius'tan:

"Kent surları inşa edildikten sonraki adım, sur içerisinde konut arsalarının ayrılması ve iklim koşullarına göre sokakların ve ara sokakların belirlenmesidir. Ara sokaklarda rüzgârların önlenmesi önceden düşünülürse, sokakların tasarımı doğru olacaktır. Soğuk rüzgârlar rahatsız edici, sıcak rüzgârlar halsizleştirici, nemli rüzgârlar ise sağlıksızdır. Bu nedenle, bu konuda hatalar yapmaktan kaçınılmalı ve değişik toplumların ortak deneyimlerini göz önünde tutulmalıdır."

Bilirler belki, ama biraz da mimarlara göndermelerde bulunuyor Vitruvius:

"Mimar eğitilmeli, kalemi güçlü olmalı, geometri öğrenimi görmeli, iyi tarih bilmeli, filozofları iyi izlemeli, müzikten anlamalı, biraz tıp bilgisi bulunmalı, hukukçuların düşüncelerini bilmeli, yıldızbilim ve göklerin kuramı ile tanışıklığı olmalıdır."

Vitruvius amca, geleceği nasıl görmüş? Son bölümde aktardığım mimar için özellikler, günümüzde de geçerli. Tanık olabildiğim kadarı ile, tümünden haberli mimarlarımız. Zaten, önerilenlerin tümüne vâkıf olanların, ille de mimarlık yapmalarına gerek yok.



Gürol SÖZEN

ETKİNLİKLER

DANS

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

- Salı, Çarşamba, Saat: 19.30
"Arjantin Tangosu" (Tanju Yıldırım)
- Perşembe-Cuma, Saat: 19.30
"Tai Chi Ch'van" (Süha Ertekin)
- Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy
Tlf.: (0216) 449 18 84

SEMİNER

- 26 Şubat Cumartesi
"Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association" (Hayatta Anlam Bulmak, Anında çeviri ile Aruna Ledva)
Saat: 14.30
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38

Öztor Sitesi B Blok Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

HARMONİ SANAT GALERİSİ

- 31 Mart'a kadar
"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"
(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci, Yusuf Katipoğlu)
Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar
Tlf.: (0216) 310 39 57

TAV KADIKÖY ŞUBESİ

- 18 Şubat Cuma
"Saydam ve Seyirci"
(Filiz Özdem Şiir Söyleşisi)

Saat: 19.30

- 19 Şubat Cumartesi
"Picasso ile Yaşamak"
(Cumartesi Sineması, Yön.: Anthony Hopkins, Oyn.: Julianne Moore, Natascha Melhorne)
Saat: 19.30

- 22 Şubat Salı
"Müzik Üzerine Denemeler"
(Uğur & Ahmet, Dinleti)
Saat: 19.30

- 26 Şubat Cumartesi
"Picasso ile Yaşamak"
(Cumartesi Sineması, Yön.: Ferzan Özpetek, Oyn.: Halil Ergün, Şerif Sezer, Alessandro Gassman, Francesca D'Alato)

Saat: 19.30

- 29 Şubat Salı
"Flüt-Viyola Açıklamalı Dinleti"
(Tolga Ayçiçek-Evrin Uluözyurt, Müzik Söyleşisi)
Saat: 19.30

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

- "Bağlama" (Naci Düzel), "Belgesel Film" (Uğur Aydedim), "Diksiyon" (Gülsüm Gökalp), "El Sanatları" (Mübeccel Yalçın), "Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun, Hatice Aslankaya), "Gitar" (Serdar Şahin), "İngilizce" (Gökben Yıldırım), "Klasik Gitar" (Serdar Şahin), "Mandolin" (Nesil Ünal), "Resim" (Başak Kalkan), "Satranç" (Tarık Kumralı), "Seramik" (Pınar Öncel), "Tiyatro" (Yaşar Nezih Eyüboğlu),

İnsan yüzleri sergisi

Demet Yersel'in figüratif bir şekilde insan yüzlerini irdelediği resim sergisi 19-24 Şubat tarihleri arasında izlenebilir.

ARZU ERSARAÇ

Kızıltoprak Sanat Galerisi, düzenlediği karma ve kişisel resim sergileriyle sanat-severleri bir araya getiriyor. Galerinin 19 Şubat'tan itibaren konduğu ise ressam Demet Yersel.

1951'de İstanbul'da doğan sanatçı, 1972'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Eyüpoğlu Atölyesi'nden mezun oldu. İlk 1973'te olmak üzere 16 kişisel sergi açan Yersel, daha sonra yurtiçi ve yurtdışında pek çok karma



sergiye de katıldı.

Yersel'in resimlerinde daha çok insan yüzlerine önem

verdiği görülüyor. Figüratif bir şekilde insan yüzlerini irdeleyen Yersel'in çizdiği yüzler, çoğunlukla anlatılmak isteneni ifade ediyor. Her resimde kolayca ortaya çıkarılmayan duygular ve bunların insana yansıyan yönlerini rahatça verebilen sanatçının bir başka özelliği ise, kırmızı rengi baskın olarak kullandığı tuvalerinde figürleri uçarcasına tasvir etmesi.

Yersel'in çalışmaları; pazar günleri 14.00-18.00, diğer günler ise 11.00-19.00 saatleri arasında izlenebilir.

Genç yazarlara çağrı

Kadıköy Belediyesi, Türk tiyatro edebiyatına yeni yapıtlar kazandırmak, genç yazarların çalışmalarını değerlendirip topluma tanıtmak amacıyla "2'nci Oyun Yazma Yarışması" düzenliyor.

Yarışmaya katılacak yapıtların; konusunun serbest ve özgün olması, şimdiye kadar hiçbir yerde yayınlanmamış, profesyonel tiyatrocularca sahnelenmemiş ve herhangi bir yarışmada ödül almamış olması şart koşuluyor. Oyunların nüshalarının, Barış Manço Kültür Merkezi Müdürlüğü'nün Moda Caddesi Nalibey Sokak No.: 37 Caferaga, Kadıköy adresine (Tel: 0 216 418 16 46) 1 Haziran 2000 Perşembe günü saat 17.00'ye kadar bizzat veya

posta ile teslim edilmiş olması gerekiyor. Ayrıca yazarlar, adları için rumuz kullanarak, bir adet fotoğrafla kısa özgeçmişlerini de oyun metniyle beraber zarfa koyacaklar.

Hayati Asilyazıcı (yazar-eleştirmen), Zuhale Ergen (İstanbul Şehir Tiyatroları Başdramaturgu), Nesrin Kazankaya (İstanbul Devlet Tiyatrosu Sanatçısı), Ahmet Levendoğlu (Tiyatro Stüdyosu Genel Sanat Yönetmeni), T. Yılmaz Öğüt (Mitos Boyut Yayınları Editörü), Selçuk Uluergüven (Tiyatro Sanatçısı) ve Cuma Boynukara'dan (Belediye Temsilcisi, oyun yazarı) oluşan Seçici Kurul, yarışma

sonuçlarını 20 Eylül 2000'de açıklarken, kazananlara ödülleri 6 Kasım 2000'de yapılacak törenle verilecek.

Yarışmada birinciye 500 milyon, ikinciye 400 milyon, üçüncüye 300 milyon ve övgüye değer oyun yazarına 150 milyon lira ödül verilecek. Ayrıca "En İyi Oyun Ödülü" alan üç yapıtla, "Övgüye Değer Oyun Ödülü" alan yapıtlar, kitap halinde Mitos Boyut Tiyatro Yayınları tarafından Belediye'nin desteğiyle yayınlanacak. Kitapların basımı halinde yapıt sahiplerine ayrıca bu yayın için telif ücreti ödenmeyecek.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Huysuz ve tatlı kadın (3)

"Tabii, neden olmasın, ama yeni sezonda yokum" diyorum. Gülriz, Engin, Güzin Özipek, Suna, Aydemir ve ben hızlı bir sürecin sonunda oyunu çıkarıyoruz. Ver elini İzmir. Oyun, umulanın üstünde rağbet görüyor ve tiyatroya nefes aldırıyor, hem de moral oluyor. İzmir sonrası İstanbul'a dönüş yolunda dört tane de günlük turne bağlanmış. Son gün, Ayvalık'tayız. Oyunu bitiriyoruz, öpüşüp koklaşıp noktayı koyuyoruz.

Oyun sonrası, deniz kıyısında Kapri diye bir restoran var, oradayız. Rakılar, rokalar, kalamarlar söylenmiş, eğleniyoruz. Gecenin sonuna doğru Gülriz, "Çocuklar" diyor, "Şu anda dostlarımla arasındayım, çok önemli bir açıklamada bulunacağım... Ben, Engin'den ayrılmaya karar verdim." Birden masaya bomba düşüyor, Engin'e bakıyoruz, kıpkırmızı kesilmiş. Herkes, "Saçmalama yahu, bu da nereden çıktı?" gibi laflarla ortalığı normale döndürmeye çalışırken Gülriz, "Evet" diyor, "Kararım bu, doğru söylüyorum." Ve o sırada az önce gelen ve ortalığı neşeye boğan saz takımının önüne fırlıyor, boynundaki eşarbını kafasına sıkı sıkı bağlayıp bant yaparak sırtaki yapmaya başlıyor. Biz, masadakiler, Engin'i ablukaya alıp, "Bakma sen, deli misin? Şaka yapıyor" diyerek durumu yumuşatıyoruz.

Tadı kaçan geceyi bitirmek için hemen hesaplar ödeniyor ve otele doğru yollanıyoruz.

Gülriz, en önde tek başına yürüyor, bizler de ardından...

Denize bakan otelin önündeki parkta salıncıklar var. Hava değişsin istiyoruz ve oraya yöneliyoruz. Ama Gülriz otele devam ediyor, anahtarını alıp odasına kapanıyor.

Biz, saatler süren uğraşıyla Engin'i sakinleştiriyor, biraz rahatlatıyoruz. Ertesi gün, Engin'in kullandığı arabaya doluşup ver elini İstanbul... Tabii yolculuk pek sıcak değil. Gülriz, hiçbir şey olmamış gibi neşeli, coşkulu. Engin suspus.

Aradan 10-15 gün geçiyor, büyük bir gazetenin birinci sayfasında haber çıkıyor: "Engin'le Gülriz boşanıyorlar."

Sonra kulağımıza geliyor ki; Gülriz bizleri, o gece masada olanları suçluyor. Bu uyduruk haberi bizler gazeteye vermişiz. Çok üzülüyoruz. Ama daha sonra bu ayrılık gerçekleşiyor, bu kez duyduğumuz üzüntünün şekli ve şiddeti daha farklı oluyor tabii. Sevdikimiz, ekmeğini yediğimiz iki insan.

Yıllar geçiyor ve Gülriz'le Engin yeniden birlikte oluyorlar bugün. Ne güzel!

Aklıma şu anda "Sokak Kızı İrma"nın dizeleri takılıyor:

"Yaşadık da ne oldu?
Boş, boş hepsi sahiden
Ne acı bir duygu bu
Bilmezdim ben eskiden..."



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

(2)

"Viola" (Evrin Özyurt), "Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş), "Yaratıcı Drama Çalışmaları" (Olga Ünal).
Kırtasiyeciler Sok. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

TIYATRO

İBB ŞEHİR TIYATROLARI
KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ

■ 26-27 Şubat Cumartesi-Pazar,
Saat: 11.00

"Hoşu'nun Utancı" (Çocuk Oyunu)

■ 18-19 Şubat Cuma-Cumartesi,
Saat: 20.30

19-20 Şubat Cumartesi-Pazar,
Saat: 15.00

20 Şubat Pazar, Saat: 19.00

"Fotoğrafçı" (Ortaoyunu)

■ 23-24-25-26 Şubat Çarşamba-Perşembe-
Cuma-Cumartesi, Saat: 20.30
"Hoşu'nun Utancı" (Çocuk Oyunu)
Tlf.: (0216) 349 04 63

TEVFİK GELENBE TIYATROSU

■ Çarşamba, Perşembe, Cuma, Saat: 21.00
Cumartesi, Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra"

(Yazan: Alfonso Paso, Çeviren: Hale Kuntay, Yöneten: Tefik Gelenbe, Oyn.: Sevim-Arkin ve Tefik Gelenbe, Ayşan Tekin, Burçak Orkun, Yeliz Ülker)

(Bilet Ücretleri: 2.5 (İndirimli) ve 4 milyon TL)

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi
Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Stadi Yanı) Kadıköy

Tlf.: (0216) 336 21 03

Gazete Kadıköy'de

"KÜLTÜR & SANAT" sayfalarındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS

KURTÇA KÜLTÜR

MERKEZİ

■ 27 Şubat Pazar
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"
Saat: 11.30
DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30

■ PAZARTESİ GÖSTERİLERİ
(ÜCRETSİZ)

21-28 Şubat Pazartesi
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"
Saat: 20.00

■ 18 Şubat Cuma
KUKLA TİYATROSU
"İlaçlar Mikroplara Karşı"
Saat: 11.00

SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"
Saat: 11.00

■ 19 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 11.00

DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00

MURAT ALTINOK
VE GRUBU
"Deli Dumrul" (Müzikli Oyun)
Saat: 15.30

■ 20 Şubat Pazar
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"
Saat: 11.30

DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00

TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 19.00

■ 22 Şubat Salı
MURAT ALTINOK
VE GRUBU
"Deli Dumrul" (Müzikli Oyun)
Saat: 20.30

■ 23 Şubat Çarşamba
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 21.00

■ 24 Şubat Perşembe
TİYATRO MAVİ
Saat: 11.00-12.00,
14.00-15.00

■ 25 Şubat Cuma
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 21.00

■ 26 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 11.30

DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00

ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 15.30

■ 27 Şubat Pazar
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 19.00

■ 29 Şubat Salı
MERDİVENKÖY MAHALLE GÜNÜ

Saat: 20.00

→ SUNA PEKUYSAL
SİNEMA SALONU

■ 18 Şubat'a kadar
"Duruşma"

■ 18-25 Şubat
"İnce Kırmızı Hat"

■ 25 Şubat-3 Mart
"Kaçak Gelin"

→ KÜÇÜK SALON

■ Pazartesi
"Okuma-Yazma"
(Saat: 13.00-16.00)

"Resim"
(Saat: 09.00-13.00)

■ Salı
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)

"Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)

■ Çarşamba
"Resim"
(Saat: 12.00-16.00)

■ Perşembe
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)

■ Çarşamba, Cuma
"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)

■ Cumartesi
"Sivil Savunma ve
İlk Yardım"
(Saat: 13.00-17.00)

■ Cumartesi, Pazar
Saat: 14.00-17.00
"İngilizce"

→ SEMAHAAT ÖZDENSES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ Hafta İçi Her Gün
"Mefruşat"
Saat: 09.00-13.00

"Patchwork"
Saat: 09.00-16.00

■ Pazartesi, Çarşamba, Cuma

"Suzidil"
Saat: 16.00-19.00

"Satranç"
Saat: 19.00-21.00

■ Pazartesi-Cuma,
Saat: 18.00-20.00

"Ali İhsan Tok Musiki
Cemiyeti"

■ Salı, Perşembe
"Diksiyon"
Saat: 16.00-18.00

(Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret
Selçuker yönetiminde)

"Dilbeste Türk Musiki
Topluluğu"
Saat: 18.00-20.00

"Sanatsal Resim"
(Saat: 10.00-15.00)

"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)

■ Çarşamba-Perşembe,
Saat: 18.00-20.00

"Aşkiye Çal Korusu"
■ Cuma

"S. Özdeneses Korusu"
Saat: 16.00-18.00

■ Cumartesi
"Çevre Kozası"
Saat: 13.00-17.00

■ TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan

Her Cumartesi ve Pazar,
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)

Her Pazar, Saat: 17.00-19.00
(Yetişkinlere)

■ Cumartesi, Pazar

"Çocuk Korusu"
Saat: 10.00-12.00

"Gençlik Korusu"
Saat: 10.00-12.00

"Yetişkin Korusu"
Saat: 19.00-21.00

"İlk Yardım ve
Genel Sivil Savunma Eğitimi"
Saat: 14.00-17.00

Merdikenköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

BARIŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR
MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 18 Şubat Cuma
TİYATRO OYUNEVİ
"Hizmetçiler"
Saat: 20.30

■ 19 Şubat Cumartesi
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"
Saat: 15.30

TİYATRO OYUNEVİ
"Hizmetçiler"
Saat: 19.00



■ 19-26 Şubat Cumartesi,
20-27 Şubat Pazar
TİYATRO ADEM BADEM
"Rüyalar Ülkesi"
Saat: 11.30

■ 20 Şubat Pazar
MEVLANA EĞİTİM VE KÜLTÜR
DERNEĞİ
"Gösteri"
Saat: 18.00

KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ
GENÇLİK KOMİTESİ
"Adam Olmuş Çocuklar
Barış Abi'sini Anıyor"
(Barkavizyon Gösterisi, Grup
Dönence'den Canlı Müzik, Animasyon
ve Şiir Dinletileri)
Saat: 21.00

■ 21 Şubat Pazartesi
KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ
"Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk Paneli"
Saat: 20.00

■ 23 Şubat Çarşamba
TİYATRO FORA
"Klakson Borazanlar ve Bırtlar"
Saat: 20.30

■ 24 Şubat Cuma
İSTANBUL SAHNESİ
"Bir Dreyfus Davası"
Saat: 20.30

■ 24 Şubat Perşembe
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"

■ 26 Şubat Cumartesi
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 20.30

■ 27 Şubat Pazar
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 15.30

ALİ SEZGİN

Gitar + Öğrenci Dünyası

Dinleti - 16

■ Pierre MANESTAR
■ Utku KÜLEY
■ Hande ERTAŞ
■ Mehmet DOKUTAN
■ Eray ÇELİK
■ Ercan & Deniz PETEKKAYA
■ Mert MİMAROĞLU
■ Didem TÜZÜN
■ Muhsin ÇİFTEL
■ Bülent SIN
■ Yeşim NALKESEN
■ Efe EKŞİOĞLU
■ Orhan ÜMMETLER
■ Can DEDEOĞLU
■ Barış YAZICI

27 ŞUBAT PAZAR, 19.00

BARIŞ MANÇO

EĞİTİM ve KÜLTÜR MERKEZİ

→ GALERİ SALONU

■ 21 Şubat'a kadar
"Yeni Yüksek Tepe
Derneği Resim Sergisi"

■ 22-24 Şubat
"TED Koleji Resim Sergisi"

■ 24-29 Şubat
"Rezzan Peynircioğlu Atölyesi
Resim Sergisi"

■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasa rımı"

■ Pazartesi-Cuma
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)

"Resim" (Saat: 13.00-17.00)

■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00

"Çocuk Tiyatrosu"

■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00

"Gençlik"

■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00

"Almanca"

■ SEMİNER

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20

"Muhasebe"

■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30

"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 3
(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT

MERKEZİ

CADDEBOSTAN

■ 27 Şubat'a kadar
SERGİ

"İstasyon Sanat Evi Karma
Resim Sergisi"

■ 20 Şubat Pazar,
Saat: 14.00

KONFERANS

"Kariyer Planlaması" (Canip Altay)

■ 23 Şubat

SOHBET

"Kültür ve Eğitim"
Saat: 15.00-17.00

■ 25 Şubat Cuma,
Saat: 21.00

KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)

■ 26 Şubat Cumartesi, Saat: 14.00
ANLATIMLI DİA GÖSTERİMİ

"Çin Gezisi" (Murat Monus)

Saat: 16.00

SÖYLEŞİ - DİA - SERGİ
"Demiryollarının Yeniden Yaşama
Geçirilmesi"

(A. Hilmi Çamurdan)

■ Pazar, Saat: 12.00, Ücretsiz
"Karagöz Oyunu"
(Alpay Ekler)

■ Pazar-Salı-Çarş.-Perş.-Cumartesi,
Saat: 07.00-08.00-09.00

"Sabah Jimnastigi"

■ Çarşamba,

Saat: 07.00-08.00-09.00

"Çare-Siz Hareketi Toplantıları"

KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)

Saat: 21.00

→ KÜÇÜK SALON (*)

■ ÜNİVERSİTE HAZIRLIK

"Matematik"
Saat: 11.00-13.00

■ "Satış Pazarlama İletişim"
Saat: 16.00-18.00

→ KONFERANS SALONU (*)

■ Perşembe
"Satranç"
Saat: 20.00-22.00

■ Cuma
"Tai Chi"
Saat: 19.00-21.00

■ Cumartesi
"Relaksoloji"
Saat: 11.00-13.00

"Davranış Biçimleri"
Saat: 11.00-13.00

■ Pazar
"Beden Dili"
Saat: 15.00-17.00

"Halkla İlişkiler"
Saat: 17.30-19.30

"Akademi Hazırlık - Resim"
Saat: 12.30-14.30

(*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve
KASDAV İşbirliği ile...

Caddebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy

Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

■ 26 Şubat'a kadar

"Erguvan Resim Kursu Resim Sergisi"

İskele Meydanı Kadıköy

KAYNAK: D&R

YERLİ - YABANCI

ALBÜM

- Candan Erçetin** 1 **Various Artists**
Elbette Metro Millennium Hits
- Ebru Gündeş** 2 **Sting**
Dön Ne Olur Brand New Day
- İbrahim Erkal** 3 **Shakira**
De Get Yalan Dünya Donde Estan Los Ladrones
- Serdar Ortaç** 4 **Santana**
2000 Super Natural
- Murat Kekilli** 5 **Various Artists**
Bu Akşam Ölürüm Power Hits
- Muazzez Ersoy** 6 **Various Artists**
Nostalji 7 - 8 - 9 Joy FM Slow Hits 2
- Deniz Seki** 7 **Various Artists**
Anlattım D&R Projects Hits
- Sezen Aksu** 8 **Various Artists**
Sarı Odalar / Single Number One Hits
- Sibel Can** 9 **Various Artists**
Daha Yolun Başındayım Lowe Always
- Gökten** 10 **Various Artists**
Efsane Number One Latin Hits

KAYNAK: D&R

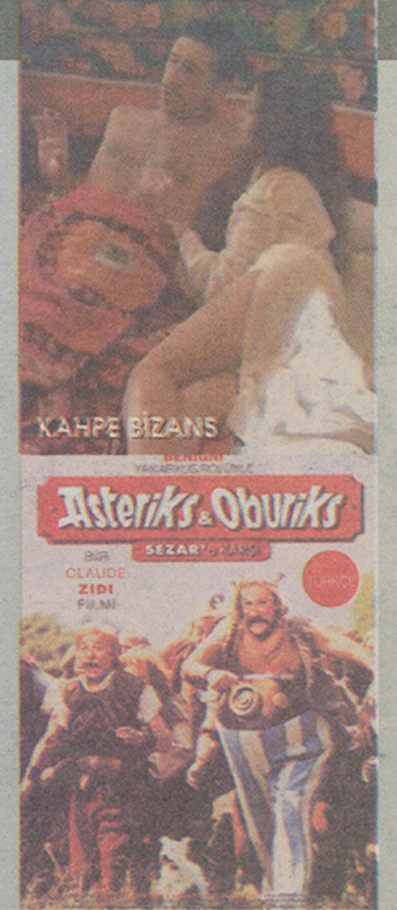
KİTAP

- Füreyâ** 1 **Remzi**
Ayşe Kulin
- Bir Çift Yürek** 2 **Dharma**
Marlo Morgan
- Bay Pipo** 3 **Doğan**
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Yalnızca Aşk** 4 **İnkılap**
Erich Segal
- Haybeden Gerçeküstü...** 5 **Sel**
Yılmaz Erdoğan
- Annem ve Hayatın Anlamı** 6 **Kabalcı**
Irwin Yalom
- Bir Geyşanın Anıları** 7 **Altın**
Arthur Golden
- Angela'nın Külleri** 8 **Epsilon**
Frank McCourt
- Ünlü Aşk Mektupları** 9 **Doğan**
- Sevene Hergün...** 10 **Oğlak**
D.H. Love

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Kahpe Bizans** 1 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.15-13.15-15.30-17.30-19.30-21.45
Yön.: Gani Müjde
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Hande Alaiz, Aysegül Aldinç, Nurseli İdiz, Demet Şener
- Tarzan** 2 **Kadıköy As** (336 00 50) 11.15-13.00-14.45-16.30
Yön.: Kevin Lima, Chris Buck
Şarkılar.: Mark Mancina, Phil Collins
- Altıncı His** 3 **Kadıköy REXX** (336 01 12) 10.30-12.30-14.45-17.00-19.15-21.45
Yön.: M. Night Shyamalan
Oyn.: Bruce Willis, Toni Colette, Olivia Williams, Haley Joel Osment
- Asterix ve Oburix** 4 **Kadıköy Hollywood** (338 90 76) 10.30-12.45-15.00-17.15-19.30-21.45
Yön.: Claude Zidi
Oyn.: Christian Clavier, Gerard Depardieu, Roberto Benigni, Leticia Casta, Pierre Palmade, Arielle Dombasle, Michel Galabru
- Dünya Yelmez 007** 5 **Kadıköy As** (336 00 50) 18.30-21.45
Yön.: Michael Apted
Oyn.: Pierce Brosnan, Sophie Marceau, Denice Richards, Robert Carlyle, Maria Grazia, Cuccinotta
- Kadıköy Hakan** (337 96 37) 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
Kadıköy Broadway (346 14 81) 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00-13.00-15.00-17.15-19.30-22.00 (CU. ve CT. 00.15)
- Kadıköy As** (336 00 50) 11.15-13.00-14.45-16.30
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00-13.00-15.00-17.00
Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.30-13.30-15.30-17.30
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00-13.30-15.00-17.00-19.00
- Kadıköy REXX** (336 01 12) 10.30-12.30-14.45-17.00-19.15-21.45
Kadıköy As (336 00 50) 11.00-13.00-15.15-17.30-19.30-21.45
Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.00-13.00-15.15-17.30-19.45-22.00 (CU. ve CT. 00.15)
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00-13.00-15.15-17.30-18.30-19.30-20.30-21.45
- Kadıköy Hollywood** (338 90 76) 10.30-12.45-15.00-17.15-19.30-21.45
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00
- Kadıköy As** (336 00 50) 18.30-21.45
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30



Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

GAZETE KADIKÖY olarak, okuyucularımız ile ilgili bilgi sahibi olmak dileğindediriz. Bu bilgilerin, bizi daha iyi bir gazete olma yolunda yönlendireceğine inanıyoruz. Sağdaki mini anketimizin sorularını yanıtlayıp, aşağıdaki adrese göndermenizi önemle rica ediyoruz.

ADRES:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10 Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60 Fax.: (0216) 349 36 94

OKUYUCUNUN

CİNSİYETİ	Kadın	☐	Erkek	☐
YAŞI				
MESLEĞİ				
GAZETE KADIKÖY'Ü NEREDEN ALIYORSUNUZ?	Bayiden	☐	Diğer	☐
GAZETE KADIKÖY'Ü NE SIKLIKTA OKUYORSUNUZ?	Her hafta	☐	Ara sıra	☐
GAZETE KADIKÖY İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİNİZ?	Olumlu	☐	Olumsuz	☐
GAZETE KADIKÖY İÇİN ÖNERİLERİNİZ?				

Atatürk'ün 'Ülkü'sü

Ülkü Adatepe, Atatürkçüğünü Gazete Kadıköy'e anlattı. Adatepe, daha sonra Atatürk ile gezdiği Fenerbahçe Burnu'nda yıllar sonra Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'le gezdi.

ARZU ERSARAÇ

BURÇHAN ÇOKGEZEN

"Ben Ülkü'yüm, işitmeyen var mı benim adımı? / Benim adım sandır, şandır, ülküdür. / Türk ülküsü bilinir ki, ülkülerin tuğudur. / Ben Ülkü'yüm, işitmeyen var mı benim adımı?"

Bu satırlar, ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün manevi kızı Ülkü'ye yazılan bir şiirde geçiyor. Ülkü Hanım, Şişli Sıracvizler'deki

evinde özenle hazırladığı Atatürk köşesinde bu şiire de yer veriyor ve "Ben Türkiye'de ilk Ülkü'yüm" diyor.

Bizler, Atatürk'ü okul sıralarında anlatılanlarla, tarih kitaplarında tanidik. Belki de bu yüzden hakkında bilmediğimiz çok şey var. Çocukluğunun bir kısmını onunla geçirme şansına sahip olan manevi kızı Ülkü Adatepe'den "Atatürkçüğüm" diye hitap ettiği bu büyük insanı dinlemek ve çocuk ruhuyla O'nun kişilik

özelliklerini sizlere aktarmak istiyoruz. Kendisiyle yaptığımız söyleşide Atatürk'ü anlatan Ülkü Hanım, daha sonra yıllar önce Atatürk ile gezdiği Fenerbahçe Burnu'nda bu kez Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'le dolaşarak, anılarını tazeledi.

Ülkü Adatepe, Atatürk'ün kendisine hediye ettiği yılan derisi küçük ayakkabılarını da ilk kez Gazete Kadıköy'e gösterdi.

O YILLAR...

Ülkü'nün annesi, Selanik'te Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım tarafından büyütülüyor. Daha sonra Atatürk, Gazi Orman Çiftliği'ndeki İstasyon Müdürü ile Ülkü'nün annesini evlendiriyor. Ülkü doğacağı zaman Atatürk, çocuğun -kız ya da erkek olsun-, adının "Ülkü" olmasını istiyor. Doğumundan sonra bir süre çiftliğe gidemeyen Atatürk, Ülkü'yü dokuz aylıkken yeni yürümeye başladığında görüyor. Annesiyle Atatürk'ü karşılamaya giden Ülkü, onun boynuna atlıyor ve kucagından inmek istemiyor. Bu davranıştan çok duygulanan Atatürk, aynı günün geç saatlerinde Ülkü'yü yeniden görmek istiyor ve o gün bir saat boyunca onunla ilgileniyor. Ülkü Hanım, Atatürk'ün çiftliğe sık gelemediğini, fakat 1.5 yaşından sonra hiç ayrılmadıklarını söylüyor. "Tüm seyahatlerine, gece-gündüz her yere birlikte giderdik" diyor.

Ülkü Hanım, Atatürk'le ilgili hatırlayabildiği en önemli şeyin, aralarındaki güçlü sevgi ve iletişim olduğunu söylüyor. "Çok küçüktüm, kardeşim ya da arkadaşım yoktu. O, benim için her şey demekti" diye konuşuyor. Bütün gününü O'nunla geçirmeyi çok sevdiğini, Atatürk'ün çalıştığı zamanlar O'nu görmeyi iple çektiğini söyleyen Ülkü Hanım, bunun nedenini Atatürk'ün çocuk ruhundan çok iyi anlıyor olmasına bağlıyor. Tüm gününü

onunla ilgilenerek, hikâyeler anlatarak, oyunlar oynayarak geçirmekten büyük zevk aldığını söylüyor.

SEVİLEN İŞİ YAPMAK

Ülkü Hanım'ın anlattığına göre, Atatürk, insanların sevdiği işi yaparak mutlu ve başarılı olabileceğine inanırdı. Bu yüzden manevi kızlarının neye eğilimi olduğunu, nelerle ilgilendiğini takip ederdi. Örneğin, kızlarından Sabiha Gökçen'in çok cesur olduğunu düşündüğü için onu pilot olarak yetiştirdi. Afet İnan'ın tarihçi, Ülkü'nün ise dansa olan yatkınlığını farkettiğinde balerin olmasını istedi.

Dört yaşındayken Ülkü, gittikleri her yerde sanatçılardan önce sahneye çıkar ve çalan müziğin ritmine göre dans etmeye başlamış. Atatürk, arada bir müziğin değiştirilmesini istediğini eliyle işaret ederken, küçük Ülkü de zaman geçirmeden yeni parçaya uygun bir dansla gösterisine devam edermiş.

Ülkü Hanım, "Atatürk, o zamanlar ülkemizde bale kursları olmadığından bana bunun eğitimini aldırmadığı için üzülürdü. Çünkü o sıralar, gayrimüslimler sanatla uğraşırlardı. Müslüman bayanların bu işi yapması 'günah' diye nitelendirilirdi. Atatürk, sanata ve sanatçıya çok önem verirdi. 'Her şey olabilirsiniz, ama sanatçı olamazsınız' derdi" diyor.

'İHTİYACIMI BİLİRDİ'

Atatürk, çok sevdiği kızı Ülkü'nün yaptıklarını dikkatle ve ilgiyle izler ve onun neler yapmak istediğini anlamaya çalışmış. Bu özelliğini unutamadığı bir anısıyla aktarıyor Ülkü Adatepe:

"Bazen sabahlara kadar çalışırdı ve geç uyanırdı. Yanına gidip uyandırma görevi bana verilir. Ben de odasının önünde dolaşır dururdum. Bir gün odasının kapısında ayakkabılarını gördüm. Zaman geçsin diye boyamaya başladım. Fakat farklı renklerle boya-

mışım. Atatürk, bunu gördüğünde kızmak yerine benim boyamaya yeteneğim olduğunu düşünerek bana renkli boya kalemleri verdi. Beni çok sevindirmişti."

Ülkü Hanım, aslında Atatürk'ün yanında bir bakıma da görevli olduğunu söylüyor. Çünkü bazen kimsenin söyleyemediği şeyleri bir çocuk saflığıyla kolayca söylemiş. Örneğin, Atatürk'ün yanında geç vakitleri kadar kalan ziyaretçilere, "Haydi gidin artık, Atatürk'çüğüm çok yoruldu" dediği olurmuş.

Atatürk, Ülkü ile ilgilendiği gibi diğer kızlarının da eğilimleri olduğu alanlarda yetişip meslek sahibi olmasını istiyordu. Aslında bu davranışının diğer bir amacı da kadınların da erkekler gibi meslek sahibi olabileceklerini göstermekti. "Bir memleket, kadınlarını hariç tutarsa, hiçbir zaman ilerleyemez" diyordu. Bu yüzden de manevi evlatlarının hepsi kızdı. Sabiha, Ülkü, Nebile, Afet ve Rukiye... Kadın-erkek eşitliğine inanıyordu. Ülkü Hanım, bugün Atatürk'ün verdiği haklardan yararlanmayan kadınlara çok kızgın. "İnsanlar; Meclis'e, üniversiteye nasıl pijamayla giremiyorlarsa, türbanlı da giremezler. Kılık Kiyafet Kanunu var. Ama sürekli tavizler veriliyor" diye yakınıyor.

Bugünkü siyasi bozukluğun nedenini de verilen tavizlere bağlıyor. Ona göre, her şey vatan yararına, dü-rüstçe ve taviz verilmeden yapılmalı. Ayrıca demokrasiyi reddeden zihniyetlere demokratik davranmanın bir anlamı olduğuna da inanmıyor.

SAVANORA'LI GÜNLER

Atatürk'ün, hastalığının son zamanlarını geçirdiği Savanora Yatı'nda, Ülkü Hanım'ın birçok anısı olmuş. Hatırlayabildiği en duygusal anlar ise, Atatürk'ün zaman zaman güverteye çıkıp, Dolmabahçe'yi seyretmesi... Ayağa kalkamayacak kadar has-



Şişli Sıracvizler'deki evinde özenle hazırladığı Atatürk köşesi, Ülkü Adatepe'nin yaşamında en çok önemsendiği yer.



Atatürk'ün armağanı olan yılan derisi ayakkabılarla ilk kez Gazete Kadıköy için görüntü verdi.

Ülkü Adatepe, çocukluğunda Atatürk'ün kendisini gezdirdiği Fenerbahçe Burnu'nda uzun yıllar sonra Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'le anılarını tazelerken hem duygulandı, hem de mutlandı.

Atatürk; küçük Ülkü'sü ile kimi zaman birasını paylaştı, kimi zaman da onunla oyunlar oynadı.

ta olan Atatürk, tekerlekli sandalyeye mahkûm olduğu zamanlar, halkın kendisini böyle görmemesi için tekerlekli sandalye üzerine örtü konularak koltuk haline getirilmiş.

Hastalığı sırasında birkaç dakika görebildiği Atatürk'ü, Ülkü çok özlemiş ve tüm gün güvertede dolaşarak oyalanmaya çalışmış. Savanora, denizde demir atmış ve yanında bir denizaltı bulunuyormuş. Yine böyle bir gün Ülkü'nün sıkıntılı olduğunu gören askerler onu bir süre denizaltıyla dolaştırmışlar. Ülkü Hanım, "Habersizce ortadan yok olmam Atatürk'ü çok korkutmuş ve aneme çok kızmıştı. O gün annemden dayak yedim" diyor.

'ATA'SIZ YAŞAM'

Atatürk'ün, "Ona bir şey olursa yaşayamam" dediği Ülkü, Atatürk'ün ölümünden önceki son günleri anlatırken duygulanıyor. "Hastalığı sırasında günde beş dakika görmem için izin verilirdi. Ve ben tüm gün o beş dakikayı beklerdim" diye konuşuyor.

Bir sabah kalktığı anda herkesi ağlarken görmüş. Fakat onun ölümünü kabullenmemek için hiçbir şey sormamış. Bir hafta odasına kapanmış. Daha sonra gittiği her yerde onu gösterip "Ata'nın kızı" dediklerinde çocuk ruhuyla şunları düşünmüş: "Ül-

kü'nün varlığı, Atatürk olmayınca neye yarar ki?"

'ONDAN SONRASI'

"O büyük sevgiyi kaybetmek beni bunalıma itmişti, O öldükten sonra kendimi iyice yalnız hissettim" diyen Ülkü Hanım, Atatürk'ün ölümünden sonra yeterince ilgi görmediğini söylüyor. Hatta kolejde okurken maddi zorluklar çekmiş. Mütevazı bir hayat sürmüştü. Yine de onun adını kullanarak bir şeyler elde etmeye çalışmamış. "İnsan, kendi ayaklarının üzerinde durabilmeli" diyor. Şu an "Atatürk'ün kızı" sıfatıyla yaptığı onurlu bir görev var. Ülkü Hanım, okulları ziyaret ederek öğrencilere Atatürk'ün insani yönlerin anlatıyor. "Kitaplardaki klişeleşmiş bilgileri zaten ezbere biliyorlar. Önemli olan, bir çocuğun duygularıyla, onları sıkmadan bu büyük insanı anlatmak" diye konuşuyor.

Gittiği yerlerde bazı ilginç olaylarla karşılaştığını, bazen onu resimlerdeki gibi küçüklük haliyle ya da çok daha yaşlı bekleyenler olduğunu söylüyor. Şu an isteği, İmam Hatip Okulları'na da giderek Atatürk'ü anlatmak. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Ömer Balıbey'den bu konuda bir davet beklediğini söylüyor.

YILLAR SONRA

Ülkü Adatepe, daha önce uzun yıllar oturduğu

Kadıköy'de bulunan Türk Parlamenterler Birliği İstanbul Şubesi'ni de ziyaret etti. Burada, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Türk Parlamenterler Birliği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Sami Kumbasar, eski bakan ve milletvekilleri ile geçen tatlı bir sohbet sonrasında Av. Öztürk ile birlikte Fenerbahçe Parkı'na gitti. Ülkü Adatepe, burada yıllar önce çocukken Atatürk ile gezdiği yerleri bu kez Öztürk ile birlikte gezdi. Fenerbahçe Parkı'nı eski yıllara oranla çok değişmiş gördüğünü söyleyen Adatepe, "Bir zamanlar burada Atatürk ile birlikte

dolaşmışım. Şimdi ise aynı yerlerde Belediye Başkanımız ile dolaşmak beni çok duygulandırdı" diye konuştu.

Av. Selami Öztürk ise, Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe'yi yıllar sonra tekrar Fenerbahçe'de gezdirmenin mutluluğunu yaşadığını belirterek, "Fenerbahçe'den birçok ünlü isim geçmiştir. Atatürk'ün gezdiği yerlerde onun manevi kızı ile birlikte gezmek beni de çok memnun etti" dedi.

GAZETEMİZİ ZİYARET

Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Atatürk'ün manevi kızı Ülkü ve eşi Öke

Adatepe ile Türk Parlamenterler Birliği İstanbul Şubesi Genel Koordinatörü Berrin Adatepe, Fenerbahçe gezisinden sonra Gazete Kadıköy'ün Feneryolu'ndaki yönetim merkezine geldiler.

Burada Gazete Kadıköy Genel Yayın Koordinatörü B. Murat Öztürk'ün gazetenin hazırlanışı ve haber konusunda bilgi aldılar. Ülkü Adatepe, gazeteyi ve Gazete Kadıköy'ün tarihi binasını çok beğendiğini belirterek, "Kadıköy'ün böyle bir gazeteye ihtiyacı vardı. Bu açığı Gazete Kadıköy'ün doldurduğuna inanıyorum" dedi.



Ülkü ve eşi Öke Adatepe, Fenerbahçe gezisinden sonra gazetemizi ziyaret ettiler.

Setur'dan tatlı sert yanıt

Kalamış ve Fenerbahçe Yat Limanları ile ilgili haksız iddiaları yanıtlayan Setur, yelken sporunu geniş kitlelere sevdirmek için İstanbul Yelken Kulübü ile birlikte yapacakları çok şey olduğunu açıkladı.

Türkiye'de yat turizmi ve marinacılığın önde gelen isimlerinden, Fenerbahçe'deki Amiral Fahri Korutürk ve Fenerbahçe Marinaları'nı işleten Koç Grubu üyesi Tur-Yat Setur Seyahat Acentesi, bu marinalarla ilgili yapılan haksız eleştirileri yanıtladı.

Milli Emlak Genel Müdürlüğü, 12.5.1998 tarih, 14513 sayılı yazılıyla, sözkonusu yat limanlarının kira hakkı da tanınmak suretiyle Kadıköy Belediyesi'ne 10 yıl süreyle kiraya verilmesini, 28.5.1999 tarih, 15891 sayılı yazıları ile de, bu yat limanlarının işletme hakkının anılan Belediyece Tek Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş.'ye devredilmesini uygun gördü.

Tek Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş., tamamen yasal bir dayanakla hem Kalamış, hem de Fenerbahçe Yat Limanları'nı işletiyor.

TEKNELER MARİNA İDARESİNİ TANIMİYOR

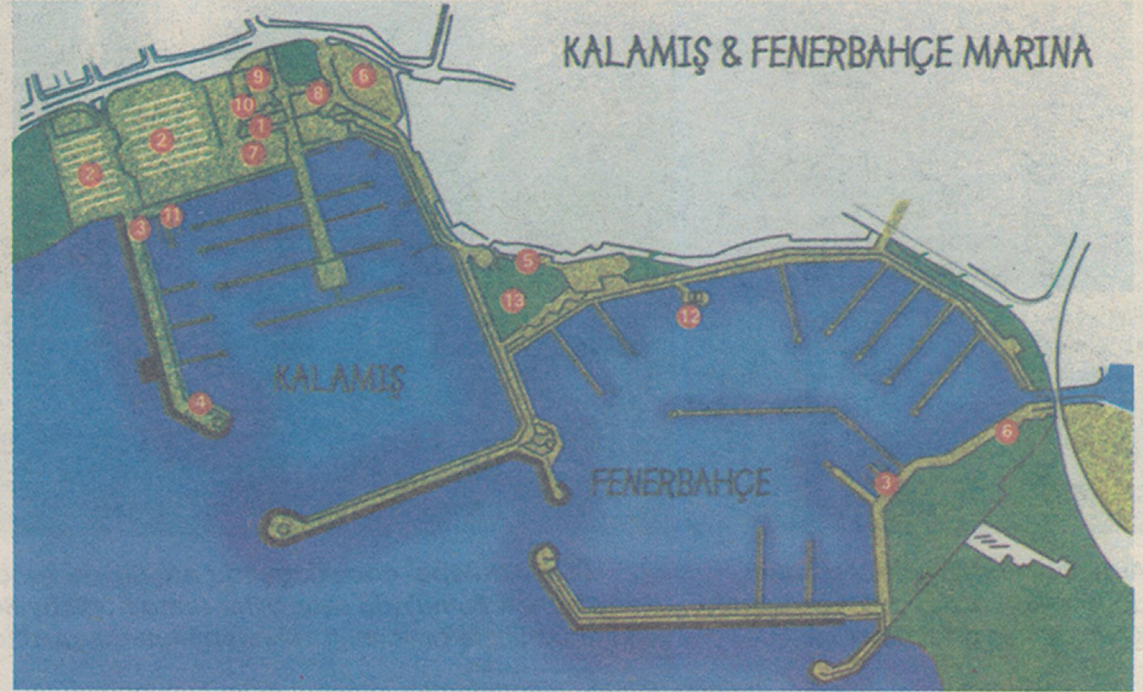
Tek Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş.'nin yüzde 100 hissesi, Kasım 1998'de Koç Grubu şirketleri tarafından satın alındı. Yönetim değişikliğinin olduğu günden itibaren bir yıl boyunca, marina-daki yaklaşık bin teknenin tabi olduğu sözleşme yapma zorunluluğuna uymayan, dolayısıyla sahipleri idare tarafından bilinmeyen, elektrik ve su da dahil tüm marina hizmetlerinden ya-

rarlandıkları halde herhangi bir ücret ödemeyen yaklaşık 40 tekneye "açık duyuru" asıldı. Bu teknelerin sahipleri, tekne mülkiyet belgelerini ibraz ederek sözleşme yapmaya davet edildiler. Aksi takdirde, yönetmeliğin gereklerinin uygulanacağı duyuruldu.

Ancak, İstanbul Yelken Kulübü üyelerine ait olduğu söylendiği için, bir yıl boyunca defalarca sözlü ve yazılı olarak da yardım talep edilen İstanbul Yelken Kulübü yönetiminin, olumlu yaklaşım göstermediğini belirten Setur Marinalar Genel Müdürü Vedat Midilli, "Hatta Fenerbahçe Yat Limanı üzerinde hiçbir yasal tasarruf yetkimizin olmadığı, iskelelerin kendilerine tahsis edildiğini, bizim 'Sülün Osman tarafından kandırıldığımızı' iddia ettiler. Güvenlik amacıyla bu tekne sahiplerinin isim listesi, talebimize dahi cevap vermedi" diye konuşuyor.

Yönetim değişikliğinin hemen ardından, o tarihte başka hiçbir girişi olmayan Fenerbahçe bölümü, İstanbul Yelken Kulübü tarafından tel örgülerle, parmaklıklarla marina-nın müşterilerine, kamyonlarına ve hatta teknesinde rahatsızlık geçiren bir hastaya müdahale için gelen ambulansa dahi kapatılarak, olumsuz bir tutumla karşılanmış. Midilli, bu konuda şöyle konuşuyor:

"Marinamız müşterisi olan, ancak tel örgüler nedeniyle teknesine geçemeyen bir tek-



ne sahibinin, bize İstanbul Yelken Kulübü üyelerine ait olduğu iddia edilen teknelerle de doğrudan sözleşme yapmak isteyen şirketimizi 'dize getirmek' ve 'baskı aracı oluşturmak' üzere bu çitlerin çekildiği, bizzat İstanbul Yelken Kulübü Sayın Başkanı tarafından ifade edilmiştir. Bu durum, buranın başkaca bir nakil yolunun olmadığına dair 20 Mayıs 1999 tarihli bilirkişi raporu ile tespit edildi. Başvurumuz üzerine; Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nün İstanbul Yelken Kulübü'nün geçit hakkını Tek Art'a vermesiyle, aylar süren uğraşlardan sonra Fenerbahçe bölümüne kendimize ait yoldan giriş mümkün oldu."

'OLUMSUZ YAKLAŞIM BİZİ ÜZÜYOR'

Midilli, her türlü yasal yükümlülüklerini yerine getirirken; denizcilik, yelken sporu ve yat turizmine bulundukları katkı ve ciddi yatırımları ile takdir, işbirliği ve destek beklerken, tam tersi bir tutumla karşılaşmalarının kendilerini gerçekten üzdüğünü belirterek, "Faaliyetlerimizi engelleyen tarafın, aslında işbirliği yapmamız gereken saygın ve çok değerli bir kulübün yönetimi olması, üzüntümüzü bir kat daha artırıyor" dedi.

Midilli, bu konu hakkındaki iddiaları yanıtlarken de, teknelerin karaya çekilmesinin olağanüstü bir durum olmadığını, birçok teknenin kişi karada geçirdiğini, teknelere çekilirken ya da karaya park edilirken herhangi bir zarar verilmesinin söz konusu olmadığını söylüyor.

GÜVENLİK BÖLGESİNE HERKES GİREMEZ

Teknelerin bulunduğu ve "marina güvenlik sahası" olarak adlandırılan dar şeride, sadece şirketle bağlama sözleşmesi yapan, dolayısı ile teknenin sahibi olduğunu belgeleyen kişiler, kendilerine verilen giriş kartı ile girebiliyorlar. Marina güvenlik sahasının dışı, tamamen halka açık.

Yat limanlarının işletmeye açıldığı günden beri var olan ve diğer yat limanlarının tamamına yakınında başvurulan bu uygulama, özellikle İstanbul yat limanlarında güvenlik açısından kaçınılmaz. İstanbul Valiliği'nin 15 Mart 1999 tarih, 1991/1 sayılı tebliğinin 1'inci maddesi de bu uygulamayı zorunlu hale getiriyor.

Midilli, bu konuyu açıklarken, "Elbette milyonlarca dolarlık teknelerin bağlı olduğu iskelelere ve bu teknelere, tekne sahipleri dışındakilerin serbestçe girip çıkması düşünülemez. Aynen herhangi bir kulübe üyesi olmayanların, giriş kartı olmayanların serbestçe giremeyecekleri gibi. Ancak, bize teknenin sahibi olduğunu belgeleyen ve sözleşme yapan her tekne sahibi, giriş kartını göstererek teknesine 24 saat kesintisiz girip çıkabilir" diye konuşuyorlar.

Ancak, 19 Aralık 1999 tarihinde, sözleşmesiz teknelerin sahip ve yakınlarının yanı sıra marina ve teknelerle hiç ilgisi olmayanların da içinde bulunduğu 50-60 kişilik bir grubun öğle saatlerinde, iskelelere açılan iki kapıyı kırarak teknelerin bağlı bulunduğu bölümlere geçtiğini söyleyen Midilli, bu

konu hakkında şunları söyledi:

"Burada yat limanı yöneticileri ile tartışmış, hakaret etmişler. Bir saat boyunca dolaşan, gösteri yapan grup, polis de müdahalesi ile dağıtıldı. Güvenlik kamerasının bu olayı tespit etmesine rağmen gerilimi tırmandırmamak için Savcılığa suç duyurusunda bulunulmaktan şimdilik vazgeçildi. Biz, en güzelini yapmak için uğraşırken, bir azınlık grubunun kendi çıkarları uğruna yarattığı sorun ve engellemeler, yazık ki, enerjimizi ve zamanımızı, haksız ve gerçek dışı iddiaların yanıtlanmasına ayırmamıza neden oluyor. Bize göre; bir yat limanı ile bir yelken kulübünün komşu olması her iki taraf için de bir şanstır ve yelken sporunu, denizciliği geniş kitlelere tanıtmak, sevdirmek için birlikte yapacakları çok şeyler vardır. Biz, işbirliği yapabileceğimiz bu noktaya bir gün gelebileceğimize umutluyuz."



AYRINTILI BİLGİ İÇİN:

SETUR MARİNALAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Tlf.: (0216) 474 06 00 - 19

Fax.: (0216) 474 06 82

474 06 89

SON BİR YILDA

- Her teknenin elektrik ve su alabilmesini sağlayan alt-yapı yatırımı yenilendi.
- Yangın hidrantları yeniden tesis edildi.
- Mendirek girişi 70 metre uzatılarak lodos ve kirliliğin olumsuz etkilemesi önendi.
- Çoğu çürümüş tonoz, tonoz zincirleri ve palamar halatları yenilendi.
- Yeni ve modern yüzer pontonlar eklendi.
- Yat limanına akan kanalizasyon sorunu çözülerek liman içi deniz temizlendi.
- Çekek alanı modernize edildi.
- 24 saat görev yapan profesyonel bir güvenlik teşkilatı kuruldu.
- Tüm liman alanı güvenlik kameralarıyla kontrol ve kayıt altına alındı.

- Yat limanlarına araç girişleri, tek noktadan kontrol altına alınarak can ve mal güvenliği açısından gerekli önlemler alındı. Böylelikle çevre güven ve huzuru da sağlandı.
- Bina, yol ve yeşil alanları ile pırıl pırıl bir görüntüye kavuşan Kalamış ve Fenerbahçe Yat Limanlarını karadan birbirine bağlayan liman içi yol kontrollü bir şekilde araçlara açıldı. Ancak yürüyüş için bu yolu tercih eden çevre sakinlerini rahatsız etmemek için, Fenerbahçe'de teknesi olanlar dışındaki tüm araçlara kapatılarak saatte 10 kilometre hız sınırı konuldu.
- Çevre sakinleri için peysaj düzenlemesi kapsamında yürüyüş ve koşu yolları hizmete açıldı.

**ÖLÜNDEN
KORKMUYORUM,
SADECE OLAY ANINDA
ORADA OLMAK
İSTEMİYORUM.
WOODY ALLEN**

HEMŞİRE, öğle yemeğine koşu koşa yetişmiş. Masaya otururken arkadaşları uyarmış:

- "Bu ne hal kız? Sağ göğsün dışarıda..."

Kızcağız, telaşla göğsünü içeri sokarken söylemiş:

- "Allah kahretsin!.. Bu doktorlar işlerini bitirdikten sonra etrafı hiç toplamazlar..."

BİR grup yamyam, ormanda ele geçirdikleri genç ve güzel bir turist kadının ebiselerini çıkarmakla meş-

gülmüş. Üstündeki elbiseler birer birer çıktıkça genç kadının iştah açıcı görünümü artıyormuş. Derken kadıncağız çırılçıplak kalmış ve sıra odunların üzerinde kaynamakta olan büyük kazana atmaya gelmiş ki, birden büyük reisin sesi duyulmuş:

- "Onu benim kulübeme götürün. Yarın sabah kahvaltımı yatağimde yapmak istiyorum..."

çıkartmış ve son derece sakın bir şekilde karısına, "Bana son derece akılcı bir mazet söylemezsen" demiş, "İkinizi de öldürecekim. Ona göre konuş..."

Kadın, yatağın içinde doğrulmuş ve açıklamış:

- "Kocacığım, öğleden sonra kapı çaldı. Açtım baktım, bu adam kapıda. 'Ne istiyorsun?' diye sordum, o da bana, 'Yenge, beyefendinin kullanmadığı bir şey var mı?' dedi. Olay bundan ibaret..."

ÂLEMLER

HAYVANLAR ÂLEMİ

■ Dişi ve erkek akrep uzun gezintilerden ve dansa benzeyen hareketlerden sonra çiftleşir ve çiftleşmeden sonra dişi akrep erkeğini parçalayıp yer.

■ Sesinin güzelliğinden ötürü kafeslerde beslenen bülbülün eşleşmiş olanları, iyi bakılsalar bile kısa zamanda ölürler.

GÖNÜL ÂLEMİ

■ Türk şarkı bestecisi Hacı Arif Bey, Sultan Abdülmecit'in ilgisini çekerek, ilki 20 yaşında olmak üzere üç kez saraya alınmış ve her seferinde de cariyelerden birine âşık olması nedeniyle çıkarılmıştır.

TESADÜFLER ÂLEMİ

■ Yunan lirığının temsilcilerinden olan şair Anakreon, bir üzüm çekirdeğiyle boğularak ölmüştür.

İŞGÜZARLIK ÂLEMİ

■ İtalya'da erkek çocukları, hadım edilmek suretiyle soprano okuyucu olarak yetiştirilirdi.

TAHT ÂLEMİ

■ Ünlü Mısır Kraliçesi Kleopatra, babası 11'inci Ptolemaios'un ölümü üzerine tahta geçen erkek kardeşiyle evlenip saltanatın ortağı olmuş ve kardeşi ölünce, aynı zamanda sevgilisi olan Romalı kumandan ve devlet adamı G. Julius Ceasar tarafından, tahta geçen çocuk denemek yaştaki diğer kardeşi 13'üncü Ptolemaios'la evlendirilip tahta oturtulmuştur.

■ 3'üncü Roma İmparatoru Gaius Julius Caesar Germanicus Caligula, akrabalarına dahi vahşice davranmış, devletin yüksek katlarında bulunan kişileri öldürtmüş, kendisine bir Tanrı gibi tapındırmış ve atını senatör yapmak gibi mantıkla bağdaşmayan davranışlarda bulunmuştur.

■ Bizans İmparatoru 7'nci Mihail Paleolog'un kızı prenses Marya, İran'da İlhanlılar devletini kuran Hulâgu Han'la evlenmek üzere çeyiz ve armağanlarla yola çıkmış, ancak kendisi yoldayken Hulâgu Han'ın ölmesi üzerine oğlu Abaka Han'la evlenmiştir.

■ 25'inci Osmanlı Padişahı 3'üncü Osman kadınlardan nefret eder, sokağa çıktığı zaman onların sokağa çıkmasını yasaklayan emirler verirdi.

■ Çeşitli Yunan efsanelerinin kahramanı olan savaşçı kadınlar kavmi Amazonlar'ın sadece bir göğüsleri vardı ve onu da, daha küçükken, büyüyünce daha iyi ok atabilmek için yakarlardı.

Âlemci

ZABITA ZABİT® (14)

Cevat KORKMAZ



Çizen: Asuman KÜÇÜKANTARCI

Zabit her yılın ilk ayı düzenli olarak fal baktırırdı. Bir yıl içinde yaşayacağı olayları beş aşağı beş yukarı öğrenmek isteği, müezzin Rahmetullah'la "kerhen yapılacak bir görüşmeyi" zorunlu kılıyordu.

Rahmetullah'ın geçen yıl sıkıdığı palavraların hiçbirisi tutmamıştı. Zenginlik vaatleri, üç vakte kadar görünecek yollar, Tuğçe ile evlilik... Bunların hiçbirisi gerçekleşmemişti. Bu yıl daha ünlü bir falcıyı deneyecekti. Komşusu Sıdika Hanım söz etmişti. Bağdat Caddesi'nin lüks bir dairesine mevzilenen Çorumlu Gülizar Bacı'nın tüm kehanetleri tutuyordu.

Meclis Celo'nun kızının Ankara'da bir fakülteye yerleşeceğini de önceden bilmişti. Fiyatı biraz ağırdı, ama değerdı doğrusu.

Maaşından biriktirdiği 20 milyon lirasını cüzdanına sıkıştırıp Gülizar Bacı'nın evinin yolunu tuttu.

Çok iyi giyimli, genç ve güzel bir kızın gösterdiği fiyakalı koltuğa yerleşti. İnsanların dış görünüşü ve evdeki detaylar, Adnan Hoca'cılarla ilgili televizyonda

verilen görüntüleri animsatiyordu.

Fal parasını peşin ödedikten sonra, arka tarafta karanlık bir odaya götürüldü. Az sonra kırmızı bir ışık yandı ve tıpkı filmlerdeki gibi çirkin ve ürkünç bir kadının silüeti belirdi.

"Yaklaş" dedi, Zabit'e.

Zabit, çekinerek üzerinde cam bir küre bulunan masanın bitişiğindeki tahta iskemleye oturdu.

Gülizar Bacı, kendisine bir tas su uzatıp, "Tükür" dedi.

Zabit, tasın içine okkalı bir balgam fırlattı.

"Niyetini tut ve gözlerini kap" dedi, Gülizar Bacı.

Zabit, denileni aynen yaptı ve soluğunu tutarak beklemeye başladı.

Gülizar Bacı, "Doğru yanıtlar istiyorum" dedi ve sormaya başladı.

- "Demirel'in yeniden Cumhurbaşkanı seçilmesini uygun görüyor musun?"

- "Hayır, Demirel yerine Ramases'i tercih ederim. Genç ve yetenekli biri daha uygun olur."

- "Hizbullah'ın kökü kurutulacak mı sence?..."

- "Elbette... Onlardan sonra sıra sokak çocuklarına tiner satan vicdansızlara gelmeli. Mademki bağırsaklarımızı temizliyoruz, hiçbir parazit kalmamalı."

Zabit, falcının tarzından kuşkulandırmaya başlamıştı. Ne biçim sorular soruyordu? Yoksa "falcılık" adı altında istihbarat mı topluyordu?

Gülizar Bacı, Zabit'in aklından geçenleri anlamış gibi, "Eğilimlerini bilmedin, kaderini çözemem" dedi ve ağır ağır konuşmaya devam etti:

- "Tuğçe'yle asla evlenemeyeceksin. Zengin olma hayallerini unut. Karga Talat amansız bir hastalığa yakalanacak. Köpeğin Temo evden kaçacak. İş çok sık kıldığın için uyarılacaksın, belki de malulen emekli olmaya zorlanacaksın" dedi.

Zabit yıkılmıştı. "Fala inanma, falsız da kalma" diyen komşusu Sıdika'yı hatırladı, nefretle...

Türkiye, kabuk değiştiriyordu. Kendisi de değişmeliydi. "Baksana" dedi, kendi kendine. "Cenazelerdeki sloganlar bile değişti artık, 'Kahrolsun Hizbullah' diye bağırıyor herkes..."

YARARLI BİLGİLER

ROMA'da zinanın cezası idamdı. İmparator Justinianus (MS 527-565), karısı Theodora'nın vıdıvıdalarına dayanmamış, cezayı "tek anahtarı kocada bulunmak şartıyla hücre hapsi"ne çevirmiştir. Theodora'nın evlenmeden önceki mesleği fahişeliktir.

AFRİKA'nın savaşçı Zulular'ı, gün ağarmadan seks yapmazlar, gün doğarken de işi yarıda bırakırlar. Onlara göre "gündüz gözüyle" yalnızca köpekler seks yapar.

DOMATES'i Fransızlar "pomme d'amour", Almanlar "liebesapfel" diye bilir. Tam çevirisi "aşk elması"dır ve afrodizyakların en güçlüsüdür. Avru-

pa'ya İspanyol gemiciler tarafından taşınmıştır.

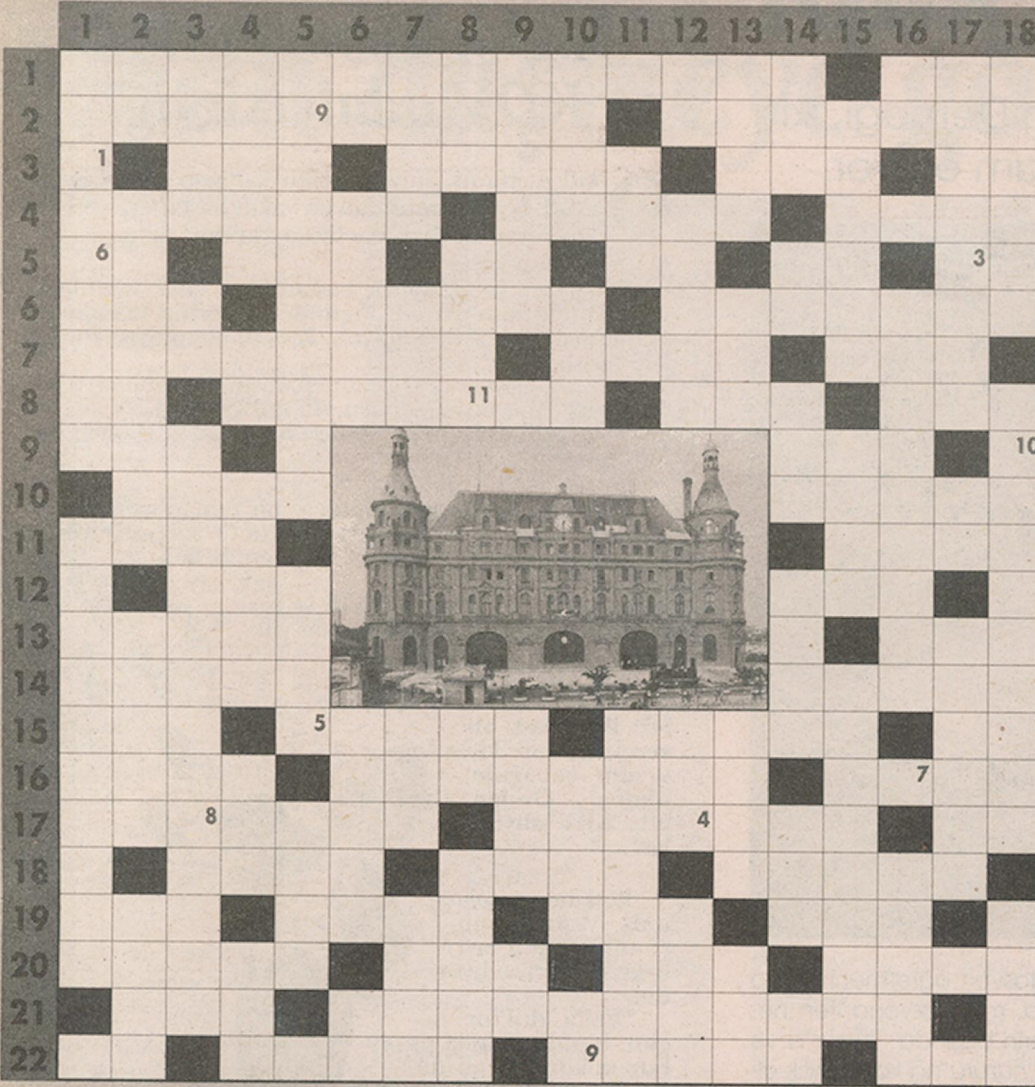
OSMANLI'daki cinsel baskılar 16'ncı yüzyılda artmaya başlamıştır. İmanın karısını ayartıp erkek kıyafeti giydirerek saklayan yeniçeri, kemikleri kırılıp topla Boğaz'a atılmıştır.

PADİŞAH II'nci Ahmet, cinsel kudretini arttıracak şifalı otları almak için

"amber vergisi" salmış, sonra da, haremde cariye kovalarken kalpten gitmiştir.

III. AHMET döneminde İstanbul'a gelip Reisülküttap İsmail Efendi'nin konağında ağırlanan Kazanova, geceyarısı harem dairesine girmeye çalışırken yakalanmış, "coitus per anum" a uğramıştır.

BULMACA

KADIKÖY'DEN SEÇMELER:
ŞİFRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

SOLDAN SAĞA

1) Bulmacada görülen fotoğraf. - Gözleri görmeyen. 2) (1884-1933) Bahariye Caddesi'ndeki evin uzun yıllar dostlarını ağırlamış, evi, onu seven arkadaş, sanatsever, şiir severlerle kuşatılmış, modern Türk şiirinin kurucularından olan şairimiz. - Üzerine şiite serilerek yatmaya ya da oturmaya yarayan tahtadan seki. 3) Verme, ödeme. - İnce, beğenilir ve nükteli. - "Kalsiyum". 4) Dişinmeli, üstüne durulmuş. - Öngün. - Bilgin. 5) İtalyan Radyo-TV Kurumu. - Yetersiz. - "Libyüm". - En kısa zaman birimi. - Rusça "Evet". 6) Bir göz rengi. - Küçük, tuzlu bisküvi. - Bale yapan kız ya da kadın. 7) Müslüman Araplar'la İranlılar arasında 637'de yapılan meydan savaşı. - Göller yöresinde bir göl. - Atın yavrusu. 8) İşaret. - Topak ya da yaprak biçiminde bulunan mika. - Tabakalanmış ceylan derisi. - Katıksız içki. 9) Avrupa'da bir halk. - Kars'ta ören yeri. 10) Eski dilde giysi, urba. - Vakit. 11) İkinci. - Çıban. 12) Devlet televizyonu. - Cet. 13) Denizcilik öbeğinden kabuklulu cinsi. - Sataran bir taş. 14) İstanbul'da 1908-1947 yılları arasında yayımlanmış olan günlük siyasi gazete. - "Jorge" önadlı Brezilyalı yazar. 15) Bankalardan otomatik para çekme makinesi. - "Sir Edward" önadlı, 1857-1934 yılları arasında yaşamış İngiliz besteci. - Filipinler'de yetişen bir muz ağacı. - Namus. 16) Firtına sonucunda çölde oluşan kum tepeliği ya da kütlesi. - 1352'de Kadıköy'ü Bizaslılar'ın elinden alan Osmanlı. - Tibet-Birman dili. 17) Her mevsimde yaprakları olan ve ağaçlar üzerinde yaşayan bitki. - Cadebostan ile Bostancı arasında eski bir plaj. - Bir takımın gözde oyuncusu. 18) Zırları olan bir hayvan. - Çüretkâr. - Bankası, hastalığı ve pancarı vardır. 19) Deniz altında kalmış vadiler. - Ad. - Nâzım Hikmet'in soyadı. - Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllılara verilen ad. 20) Eski dilde "alışma", "kaynaşma". - Afrika'nın en büyük ırmağı. - Toprak. - Kement türü. 21) Demiryolu durağı. - Yunan kaynaklarına göre Kadıköy'e Korint'ten gelerek yerleşen ilk kavim. 22) Boru sesi. - Arabayı kaldırmaya yarayan alet. - Denizcilikte demir bedeninin üst kısmında açılmış deliğe takılan özel halka. - İspanya'nın Bask bölgesi için savaşan örgüt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Kadıköy Çarşı'sında tarihi bir şekerçi. - Üzerinden geçenin adı Recep Peker Caddesi olan, Fenerbahçe Stadi'nin önündeki köprü. 2) İleng. - Yiyeceklerin içinde tutuldukları tuzlu su. - Mecra, akak. - Alaka. 3) Germen mitolojisinde dev. - Peygamberleri Hud'u dinlemedikleri için yok edilen kavim. - Kadıköy'de 1760 yılında yaptırılan, bir adı da "İskele" olan cami. 4) Bir yüzey ölçü birimi.

Levent ULUÇER

Mantıkta gösterge. - İskambilde bir kâğıt. - Saturn'un bir uydusu. - Güç. 5) Epikuroşcular'a ve Stoacılar'a göre mutluluğun temeli olan mutlak ruh dinginliği, sarsılmazlık. - İsviçre'de Neuchatel Gölü'nün kuzey kıyısında İkinci Demir Çağı'na adını veren arkeolojik yer. - Kulak iltihabı. 6) "Rodyum". - Bir şiir türü. - Paris'in eski adı. 7) Yabancı ispanak. - Ayuç içi. - Sovyet Kurmay Başkanlığı'na bağlı, SSCB'nin istihbarat hizmetlerinin tümünden KGB ile birlikte sorumlu olan askeri kuruluş. - Nâzım Hikmet'in bir oyunu. 8) Akşam yemeği. - Botanikte, olgunlaşınca kendiliğinden çatlayıp açılmayan, tek odacıklı ve tek tohumlu kuru meyve. - Bir ünlem. - Spor çığırkanı. 9) Pehlivan kispesinin parçası. - Doğu müziğinde bir makam. - "Lantan". 10) Buyuran. - Geri çevirme. - Kesimlik hayvanın bir bölümünden elde edilen et. - Eski Mısır'da Güneş Tanrısı. 11) En büyük kara hayvanı. - 1234-1282 arasında yaşamış İlhanlı hükümdarı. 12) Beyaz. - Bitki liflerini, bir bağlayıcı katılarak sıkıştırma sonucu elde edilen tahta ya da mukavva. - Eski dilde "başlama". - İnleme. 13) İnce talaş. - Fasıla. - Eski dilde "rahat yaşama". - Tüy. 14) Karakter. - Hile. - Bir kütmes hayvanı. - Argoda "çalma". - Zemin. - Vietnam'da hüküm sürmüş iki hanedan. 15) Usterme. - Hz. Muhammed'i övme ereği ile yazılmış kaside. - Vanuatu'nun orta kesiminde, yarıdağ kökenli ada. 16) Şikâr. - Yeldeğirmeni'nin sahile yakın bölümü. - Belirti. 17) Kenan Evren Lisesi'nin karşısındaki sırada var olmuş, ancak şu an yıkılmış olan bir tekke. - "Kakım" da denilen kürk hayvanı. - Kadıköy'ün komşu bir ilçesi. 18) Kazak başkanı. - Eski Yunan törenlerinde, başının üstünde, içinde adaklar ve kurban araçları konulmuş kutsal sepetler taşıyan genç kız. - Kadıköy'ün tarihi bir burnu.

GEÇEN HAFTANIN YANITI



HAFTANIN ŞAİRİ

ELLERİN

Ekmek gibi ellerin var
Sıcacık
Seni niçin sevmiyeyim?

TREN SESİ

Bir tren sesi ağılatır beni
Boşboşuna,
Pisipisine,
Bir tren sesi ağılatır beni,
Otuz yıllık aktörüm
Susmuş dilleri
Susmuş gözleri
Boşboşuna,
Pisipisine,
Haydarpaşa'da niçin ağladım
Şimdi anladım
Boşboşuna,
Pisipisine,
Boşboşuna,
Pisipisine.

HALK

Halkın azını aldatırsınız
Her zaman
Halkın çoğunu aldatırsınız
Zaman zaman,
Ama halkın tümünü?
Hiçbir zaman,
Hiçbir zaman.

Cahit İRGAT

ASTROLOJİ



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Ne mutlu sizlere, bir haftayı daha kazasız belasız atlattınız. Ne Düğün'ün çukurlarına düştünüz, ne Sabri'nin zabıtalara yakalandınız. Böyle giderse seyyar köftecilikten holding sahipliğine ulaşan ilk Kelkitli siz olacaksınız. İbo ile kendini kıyaslama, ona Allah bir ses vermiş ki, bol acılı çiğköfte.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu burçta doğanlar, doğal olarak ikiye ayrılır: İnekler ve Tosunlar. Tıpkı İstanbul Borsası'nın Ayılar'ı ve Boğalar'ı gibi. Bir hafta İnekler'in yıldızı yükselirken, Tosunlar'ın ki korozyona uğruyor. Bir başka hafta ise tam tersi oluyor. Yani İnekler'in ve Tosunlar'ın aynı anda mutlu olmaları imkânsız. Tavsiyemiz, yedek burcunuz olsun.



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Sizi kandırmışlar, "İkizler sanatçı doğarlar" diye. Onların bahsettiği İkizler, "Kahpe Bizans" taki 6'ncı Emanuel Demet'in ikizleri. Sanatçı olmak kolay değil. Önce ak saçlı, nur yüzlü Süha'nın "Körpe Güzeller Yarışması"na katılacak, mutlaka ilk üçe girecek, Erol Attar'a kırtakcısın. Kenan Göz de yazarsa bu iş olur.



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Sizin sorunuz kendinizle. Bu da yetmiyormuş gibi sevdiklerinizi de bu kaosun içine çekiyorsunuz. Sacınızı patlıcan moruna boyatıyorsunuz, sonra da "Millet bana neden imambayıldıya bakar gibi bakıyor?" diye yanınızdaki hanzoyu dolmuşa bindiriyor, garibanların üzerine salıyorsunuz. Bir gün Hakkı Koşar'a denk gelirseniz görürsünüz.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Zavallı aslançıklar, Sevgililer Günü'nü yalnız geçirmenizin müsebbibi sizsiniz. Bu kendinizi beğenmişlik huyundan vazgeçin. Yoksa üç keçisi olanı siz beğenmiyorsunuz, beş keçisi olan size gelmiyor. Rabia kardeşim, inadi bırak, Murat'ı hemen ara, fazla naz aşık usandırır. Hem o seni çok seviyor!



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta sizin için yıldızlara bakmak yerine tarotunuza baktım. Kartınız Kupa Şeytanı; durumunuz çok vahim. Bu aşk sizi temmuz sıcaklığında açığa kalmış Magnum dondurma gibi eritiyor. Bu aşkın sonunda elinizde sadece bir kazık kalacak gibi. Bunu kendiniz istediniz. Sonucuna da siz katlanacaksınız.



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Ne o, yine strese girmişsiniz. Düğün akan Meriç ters mi akmaya başladı, İran Irak'a mı saldırdı, Fako tövbe edip namaz niyaza mı başladı? Yoksa bu agresiflik niçin? Sevgililer Günü'nde hiç yakışmıyor bunlar size. İskele ölü çiçekçilerden güzel bir demet yaptırınız ve cancanızın kalbini yeniden fethediniz.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Biraz daha sabretmeniz gerekiyor. Ortalık umut taciri olmuş şarlatanlarla dolu. Yok tarotçu, yok biyocu, bilimci. Sizi ilimsel çalışmalar yapıyor, her gece beş saat Kandilli Rasathanesi gibi gözlem yapıyor, dünyanın en gerçekçi bire bir burçlarına bakıyorsunuz. Sonuç dört koldan sabote. Dedik ya, sabır...



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Yanlış koordinat almış topçu gibisiniz maşallah. Sizin kuyunuzu kazanlar başkası, siz alâkasız kimselere saldırıyorsunuz. Bir defa o sizi sadece paranız için seviyor. Hatta seviyor gibi görünüyor. Bunu anlamaz zor değil. Bir hafta süresince her sabah ona aldığınız Milka'yı almayın, bakın neler oluyor.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Bu hafta sadece bir kişi için yazıyorum. O, kendini bilir. Bir dolmuşa bindik, binmemiz ile inmemiz bir oldu. GKÜK (Gazete Kadıköy Üst Kurulu), Astroloji'yi bir hafta kapatma cezası ile onurlandırdı. Hayranlarımızın mahrumiyetine mi, bloke edilen telif ücretlerine mi üzülüyüm bilemiyorum, Sayın M.M.



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Sevgililer Haftası'nda Uludağ'da sevgilinizle birlikte olmanın tadını doyuya çıkartın. Gündüz kayın, gece sabahlara kadar dans edin. Yiyeğin, içtin, gezin dolaşın, ama sevgilinizin elini sakın bırakmayın. "Hesap ne kadar gelecek?" diye hiç düşünmeyin. Yataktan düşüp uyandığınızda sizin için iyi şeyler yazmayacağımlı anlarsınız.



BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Oh be! Nihayet Aynalı Tahir, pardon aynalı sazan sezonu açıldı. Oltanızı aldığınız gibi Boğaz'a. Atmanızla çekmeniz bir oluyor. Üçer üçer, beşer beşer çekiyorsunuz. Oltanıza arada sırada batık gemi takılırsa şaşırmayın. Çünkü balıktan çok batık var. Bu hafta çok şanslısınız. Rocco bile sizi kıskanacak.

Huzura açılan kapı

Brahma Kumaris Raja Yoga Meditasyon Derneği, iki yıldır Kadıköy'deki çalışmalarına devam ediyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Habitat'la birlikte 1998 yılında İstanbul'a gelen ABD'nin Brahma Kumaris Meditation Üniversitesi öğretim görevlileri, iki yıldır İstanbul'da yoga-meditasyon dersleri veriyorlar. Öğretim üyelerinin Habitat döneminde başlattıkları çalışmalar, Ocak 2000'de dernekleşti. Türkiye'de iki şubesi olan Uluslararası Brahma Kumaris Raja Yoga Meditasyon Derneği'nin merkezi Erenköy'de bulunuyor.

Dernek üyeleri, yoga ve meditasyon yoluyla insanı ruhsal, zihinsel ve bedensel olarak rahatlatmak, geliştirmek, bireyin kişisel içsel yeteneklerini ve potansiyelini geliştirmesine yardımcı olmak amacıyla çeşitli dersler veriyorlar. Her hafta sonu "Nuh'un Ambarı" ve "Hay Cafe"de 11.00-12.00 saatleri arasında ücretsiz seminerler düzenleyen dernek, şirketlere de halkla ilişkiler konusunda eğitim programları düzenliyor.

Derneğin en büyük özelliği; bünyesinde görev alan herkesin gönüllü olarak çalışması. Dernekte meditasyon eğitimini Jillian Sawers ile Aruna Ladva veriyor. 12 yıldır "kendini yönetme" ve "kişisel gelişme" konularında eğitim veren Jillian Sawers, gönüllü çalışmalarını anlatırken, "Saf bir bilgi, para karşılığında paylaşılmamalı. Meditasyon, saf bir bilgiyi oluşturuyor. Bunun için biz bu bilgiyi paylaşırken karşılığın-



da ücret beklemiyoruz" diyor.

MEDITASYON NEDİR?

Kişinin kendisine saygı duymasını sağlayan meditasyon, temel olarak dokuz ayrı dersen oluşuyor. Bu dersler, "Neden meditasyon?", "Ben kimim?", "Ruhsal bilinç", "Zihin denen şey", "Dengeyi korumak", "Karma", "Yüce Allah" ve "Zaman hiç kimseyi beklemez" isimlerini taşıyor.

Uygulamalı meditasyon, kendi iç dünyanızı ve orada yatan yüksek değerli hazineleri yeniden keşfetmenizi sağlıyor. İnsanların; meditasyondan çok, çeşitli şeyler beklediklerinin altını çizen 16 yıllık

meditasyon öğretmeni Aruna Ladva, meditasyona iten nedenlerin başında "huzur"a ve "zihin huzuru"na kavuşmak olduğunu söyledi.

İnsana kendi iç benliğini dinlemesini ve rahatlatma sanatını öğreten dernek, bu konuda Erenköy'de bulunan merkezinde kalabalık kitlelere hitap eden meditasyon kursları veriyor. Yeni kurs dönemi, 7 Şubat 2000 tarihinde başlayacak.

Dünyanın birçok ülkesinde şubesi bulunan derneğin Teşvikiye'de de bir şubesi bulunuyor. İlgilenenler için derneğin telefonları şöyle:

Erenköy: (0216) 467 03 56,
Teşvikiye: (0212) 219 77 55

AK GÖMLEĞİN DİLİ

Sağlık hizmetlerinde KDV adaletsizliği

Okul dağılmış, süratle gelen kamyon yavrucağı ezmişti. Şoför tarafından en yakın hastaneye yetiştirilen yaralı derhal ameliyata alınmış, ama ne yazık ki, sağ bacağı kesilmişti.

Baba, bir hafta sonra hastaneden çıkış işlemlerini yaptırırken, faturayı gördüğünde gözlerine inanamadı. Hastane giderleri 300 milyon, KDV'si 45 milyon, toplam 345 milyon!..

Zaten perişandı. Hastane parasını bulabilmek için çalmadık kapı bırakmamıştı. 45 milyon da KDV'si... Bağırıyor, çağırıyor, isyan etti. Kesilen bacadan KDV alan devlete kahretti.

İlk gebeliği idi. Doğumuna az bir zaman kalmıştı. Bir gece, şiddetli bir kanamayla hastaneye zor yetiştirdiler. Derhal ameliyata alınmasına rağmen, bebek maalesef kaybedilmişti.

Günlerce için için ağlayan ve sesi çıkmayan baba, hesabı öderken yüksek sesle haykırıyordu:

"Bu nasıl düzen, bu nasıl devlet böyle? Bu nasıl bir vergi sistemi ki, benim çocuğum ölmüş? Ondan bile KDV alıyorlar!.."

Beti benzi solmuş yaşlı adam, röntgenciden ayrılırken isyan ediyordu:

"Valla doktor begim, bundan başka param yoktur. Hemi de derdim çoktur. Ülsür demişler.. Kanser demişler.. Çok film istemişler... Hastane ikki aya gün vermiş. Çareasız kalmışım, sana gelmişim. Param maram bu kadarlık. Bir de 'kadevesi' diyorsun. Ben ölmüşem."

Evet! KDV alacak. Zaten dünyanın her tarafında alınıyor. Ama bunun bir mantığı, bir adaleti, bir insafı olması gerekmez mi? Hasta, keyfi olarak burun estetiği yaptırmıyor, yüz gerdirmiyor, memeye silikon taktırmıyor ki. Can derdiyle uğraşıyor, can. Sen; lüks ve keyfi uygulanan ameliyatlardan, tedavilerden, Jaguar araba alandan, Marlboro, viski, puro alandan bu parayı al. Ama adam prostat kanseri olmuş, KDV ödüyor; kalp ilacı, astım ilacı, öksürük şurubu alıyor, yine KDV ödüyor. Ashında Anayasa'mızda yer alan ve devletin yapması gereken sağlık hizmetlerini kendi cebinden ödüyor; bütün bunlara "utanmadan" bir de KDV ekleniyor. Hem de geçtiğimiz ay yüzde 17'ye çıkarılarak.

Bu nasıl "Devlet Baba"dır, yıllardır anlayamadım.

Dr. Erdiç KÖKSAL

Sağlık ocağına laboratuvar

Yenisahra Sağlık Ocağı yeni yerine taşınırken, laboratuvarına da kavuştu. Laboratuvar, hayırsever Yıldız Seçer Eken tarafından merhum eşi Tahir Eken'in anısına yapıldı. 10 yıldan beri faaliyet gösteren Sağlık Ocağı yeni yerine taşınırken, Yıldız Seçer Eken'in yaptığı bağışla sağlık faaliyetine laboratuvar hizmetini de eklemiş oldu.

Açılışa katılan Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker; bu açılışın sağlık ocağının değil, laboratuvarın açılışı olduğunu, bu tür bağışların gerekliliğini vurgulayarak, hayırsever kişilerden



böyle yardımlar beklediklerini söyledi.

Açılışa, Sağlık Grup Başkanı Necla Bakırcı ve İl Sağlık Müdürü Mecit Ça-

lışkan da katıldı. Bakırcı, Yıldız Seçer Eken'e teşekkür ederek, bütün vatandaşları bu tarz bağışlarda bulunmaya çağırdı.

Gazete Kadıköy'de

"SAĞLIK" sayfasındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

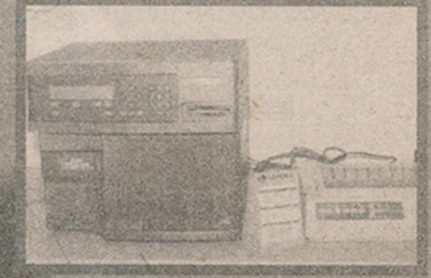


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

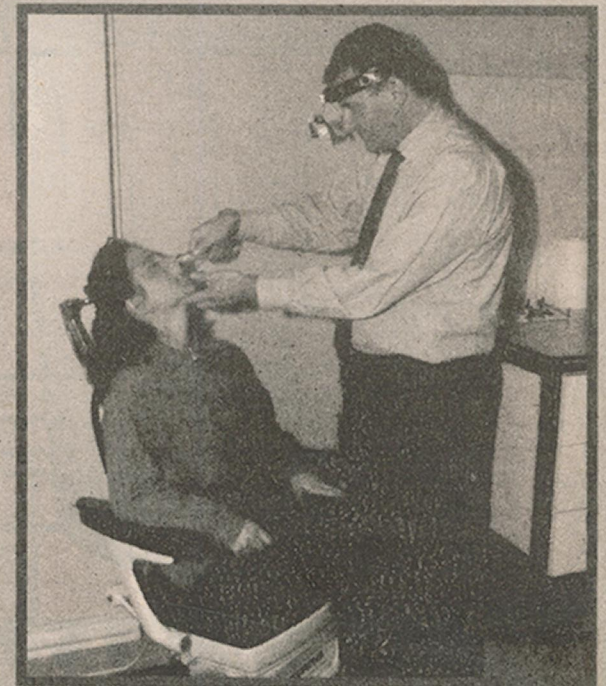
İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

KÂRLİYİM, ÇÜNKÜ GERİ KAZANIYORUM...

ÇÖPÜN ÇİLESİ

ÇÖP deyip attık,
bitmedi
Önce ÇÖP kutusu,
Sonra ÇÖP konteyneri,
ÇÖP kamyonları,
ÇÖP dökme alanları.
Dağlar gibi yığıldı,
Yanardağ gibi patladı.
Bitti mi?
ÇÖP'ü kim taşır?
Kimin parası ile taşır?
ÇÖP'ü toplama, depolama;
hep para ister, masraflı iştir.
Bu masrafların tümünü siz ödüyorsunuz.
NE KADAR ÇÖP = O KADAR MASRAF

NE KADAR ÇOK!

Bugün
Bizim evden 3 kg.
Sizin evden 5 kg.
Diğer evden daha çok
Bizim binadan 75 kg./0.3 m³
Bir hafta sonra 525 kg./2.1 m³
Ya mahallemizden 75.000 kg./2.100 m³
49 oda dolusu ÇÖP 54 kamyonla gider
Bir ay sonra 9.000 m³
İki ay sonra 18.000 m³
Ya Kadıköy'ün ÇÖP'ü
Fenerbahçe Statı'nı iki ayda doldurur.

ÇÖP deyip attık...
ÇÖP deyip geçmeyelim,
Onlar değerlendirilebilir,
Biz de kazanırız...

KAZANÇLAR

İşlenmiş hammaddenin
yeniden kullanılması esnasında:
Kâğıtta % 20-50
Demir çelikte % 35
Camda % 32
Alüminyumda % 94
ENERJİ tasarrufu sağlanır.

Kesilmeyen ağaçların, deşilmeyen toprakların KAZANCISI?

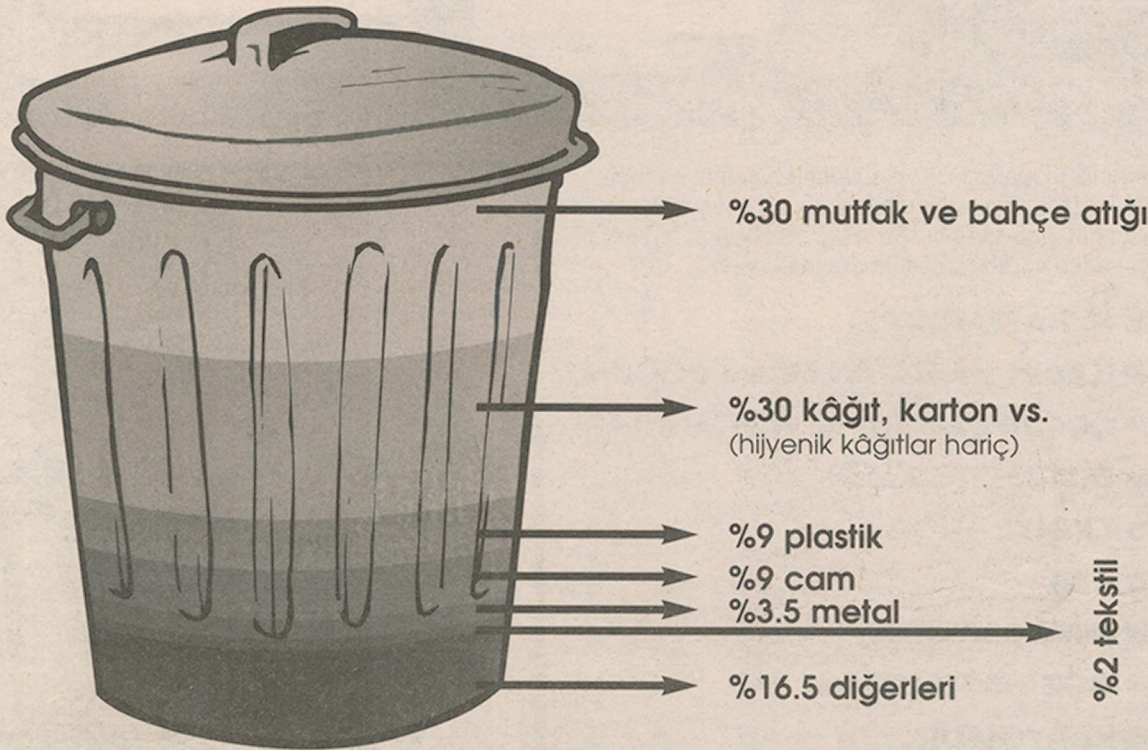
HAVA KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 74-94,
Demir çelikte % 85,
Camda % 20 ve
Alüminyumda % 85-95
oranında azaltmak mümkün.

SU KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 35,
Demir çelikte % 76,
Camda % 50 ve
Alüminyumda % 76
oranında azaltmak mümkün.

■ Ev ekonomisi,
■ Ülke ekonomisi,
■ Doğal kaynakların korunması,
■ Enerji tasarrufu,
■ Çevre kirliliğinin azalması ve
■ Çocuklarımızın geleceği
kazançlarımız arasında...

Kullanım dışı kalan nesnenin,
yani ÇÖP'ün, hammadde gibi
kullanılarak imalata katılmasına
"GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

ATIKLARIN GENEL OLARAK ORANI (Ağırlık olarak) (eski eşya, kırılmış mobilya vb. hariç)



**KAZANCIM,
KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR**

Barak Kılıç! :.
www.beyazfirin.com

Kadıköy'de FP gecesi

FP'li İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Görtuna, Kadıköy'le ilgili ciddi projeler hazırladıklarını söyledi.

MURAT HERDEM

Fazilet Partisi (FP) Kadıköy İlçe Teşkilatı, "Fazilet Partisi 2000" adlı bir gece düzenledi. Gece konuğu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ali Müftü Görtuna, yapılan son yerel seçimlerde Kadıköy'de kazaya uğradıklarını, ancak Büyükşehir Belediyesi olarak Kadıköy'e yönelik ciddi projelerinin olduğunu belirtti.

"Kadıköy'e dev bir arıtma tesisi yapacağız, sağlık açısından mikrop saçan dereleri kurutacağız ve Fenerbahçe Sahili'nin Bostancı'ya kadar tanzimini yapacağız" diyen Görtuna, Kadıköy'ü Anadolu yakasının kültür kenti yapacağını ve Kadıköy Meydanı'nı düzenleyeceklerini de sözlerine ekledi.

İzleyicilerin tezahüratı arasında konuşmasını sürdüren Görtuna, 56'ncı dönem hükümetini de eleştirerek, deprem için toplanan paraların bankaları kurtarmak için harcadığını, KİT'lerin ise içinin

boşaltıldığını belirtti.

YOĞUN KATILIM

12 Şubat'ta, Caferağa Spor Salonu'nda yapılan geceye çok sayıda FP'li Milletvekili, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı A. Müftü Görtuna, FP Kadıköy İlçe Teşkilatı Başkanı İsmail Erdem ve İstanbul'daki bazı ilçelerin FP'li Belediye Başkanları da katıldı.

Yurttaşın olması nedeniyle geceye katılan FP'nin olay milletvekili Merve Kavakçı da telgrafla katılımcılara mesajlarını ilettiler. Grup Seher'in ilahi ve ezgileriyle başlayan gecede FP İstanbul milletvekilleri konuşmalar yaptılar. Vekiller, konuşmalarında, FP'nin bölünmeden bir bütün halinde 2000'li yıllara damgasını vuracağını ve başörtüsü yüzünden okullara alınmayan kızların daima arkasında olacaklarını vurguladılar. Gece; özgürlük, demokrasi, insan hakları gibi sloganlar FP'liler tarafından konuşma-



ları süresince sık sık kullanıldı.

FP'liler, şu andaki hükümeti de eleştirerek gösterilen pembe tablonun asılsız olduğunu, hayat pahalılığının hâlâ devam ettiğini, bunu da ancak Fazilet Partisi'nin çözebileceğini söylediler.

Halk müziği sanatçısı Orhan Hakalmaz da şarkılarıyla FP'lileri coşturdu.

Emekçilerin duyarlılığı

Kadıköy Belediyesi çalışanları Meltem Uçak'ın ameliyat parasını aralarında toplayarak, genç kızın kör olmasını engellediler.

HÜSEYİN YELKENCİ

İçinde bulunduğu ekonomik sıkıntı nedeniyle 700 milyon liralık ameliyat masrafını ödeyemeyen ve kör olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan Meltem Uçak, ameliyat masraflarını ödeyen Kadıköy Belediyesi çalışanlarına duyarlı davranışlarından dolayı çok teşekkür ediyor.

Göz doktoruna 18 yaşında ilk gittiğinde gözünde katarakt olduğunu ve 20 yaşından sonra ameliyat olması gerektiğini öğrenen Meltem Uçak, 21 yaşına geldiğinde gittiği doktordan kataraktın çok ilerlediğini ve körlük başladığını öğrendi. Doktor, ameliyat parası olarak 700 milyon istiyordu ve ameliyatın hiçbir garantisiz de yoktu. Maddi imkansızlıklar nedeniyle ameliyat parasını ödeyemeyen Meltem Uçak'a Seher Öztürk'ün öncülüğünde Kadıköy Belediyesi personeli,



Aile Danışma gönüllülerinden Zeynep Durmaz'la doktoru destek çıkarak, belediyede gerekli olan parayı topladılar.

Meltem Uçak, Kızılay Tıp Merkezi'nin Altıntepe'deki Göz Hastanesi'ne giderek

Dr. İsmail Hakkı Özeren'den yapılacak iki seri ameliyatla kesin göreceğini öğrenince iyice rahatlamış. Meltem'in dileği bundan sonra onun durumunda olan insanlara ekonomik gücü yerinde olan büyüklerin duyarlı davranması.

SÖZÜN ÖZÜ

Sevgililer Günü

İnsanın harcadıkça bitmeyen, aksine çoğalan tek sermayesi sevgidir. Çünkü mevcudatın varlık sırrı sevgiye saklıdır. Yüreğin ölümsüz meyvesi olan sevgi; yaratının, yaratılanlarla paylaştığı ortak sırrıdır.

İnsanı sevdiği için yaratan Allah, yarattığı en değerli varlık olan insanı, her türlü imkânlarla donatmıştır. En mükemmel ortamı onların yararına vermiştir. Allah, sıfatlarında ortaklık kabul etmemiştir. Sevgi ile ilgili sıfatında ise, farklı istekte bulunmuştur. Sevgiyi; ilahi kitabında, kendisi ile kulu arasında "Kendisinin sevdiği, hem de kendisinin sevmesini istediği 'VEDUT' sıfatı ile veriyor."

"VEDUT" kelimesi gramerde; hem etken, hem edilgen özelliğe sahiptir. Bu da gösteriyor ki, bu sıfat, hem çok seven ve hem de çok sevilen anlamlarını içermektedir.

Sevgi, ruh gibi ilahi olan bir değerdir. Öyleki, yaratan ve yaratılan arasında paylaşılan bir değer. "Onlar Allah'ı sever, Allah da onları sever" ayeti de bunu göstermektedir. Bunun dışında ortak değer olan bir başka örnek yoktur. Rızıklandırır, ama rızıklandırılmayı istemez. Korur, fakat korunmayı istemez. Sevgiye gelince; sevmiş ve sevilmeyi istemiştir. Bütün sıfatlarının tecellisi ile verdiği nimetlerine karşılık kişiden kulluk isterken, sevginin karşılığında, kulundan ancak sevgi istemiştir.

Sevginin ekilebildiği en verimli toprak, hiç şüphesiz gönüldür. Yaradan'ın "VEDUT" sıfatından alınarak gönüle dikilen bu tohumun ambarlanmış mahsulü, harcadıkça çoğalır ve bitmek tükenmez bilmez. Böyle bir sevgiye sahip kişi; insanı sever, insanlığı sever, yaratılanları Yaradan'dan ötürü sever ve bir sevgi yumağı haline gelir. Sevginin neşv-i nema bulması için de; kaliteli bir tohum, bakımlı bir saha ve fedakâr, cefakâr bir bahçıvan gerekir. Aksi halde karşılıksız sevgiler ortaya çıkar. Sevgisini gerçekten sevmeyen, sevgiye zannettiği kişi tarafından ihanetlerle karşılaşır. Aldatmalar ve yıkımlar olur. Onun için hayatta en büyük kalpazanlık, sevgi kalpazanlığıdır. Bu ise, iflas etmiş tüccarın elinde bulunan karşılıksız çekleri kesmesi gibi büyük bir sahtekârlık olur.

Sevgi, fedakârlık işidir. En değerli şeyini paylaşmaktır. Sevgi, kişilik ve şahsiyet kazandırır. Sevgi, bir kimseye kimliğini kaybettiriyorsa; o sevgi değil, bir tutsaklıktır. Bu tür sevgiler de bir çeşit sevgidir, ama tüketici sevgisidir. Züleyha'nın Yusuf'a olan sevgisi gibi...

Yeryüzünde en büyük sevgi okulu, hiç şüphesiz dindir. Dünyanın gördüğü en büyük sevgi öğretmenleri de peygamberlerdir. O okulun kitabı ise, kayıtsız şartsız "VEDUT" sıfatının sahibinin kitabıdır. Sevgi; gönülden olmalı ki, akıl fonksiyonel olarak kendi görevini yapsın, sağlıklı sonuçlar elde edebilsin. Gönülle değil de akılla sevmeye kalkılacak olursa, o takdirde akıl baştan çıkar. Çünkü sevgi; tanımayı gerektirir, bilmeyi değil. Sevgi; yaşam tarzıdır, hal işidir, anlatım işi değil. Akıl ise, bunu kaldıracak güç ve yetenekte değildir. Sevgi, duyguların en yücesi olduğu için gönülden bulunduğu zaman sahibini de yüceltir. Ters olursa, yani yerini bulamadığı, gönüle giremediği zaman sahibini alçaltır. Onu yerli yerinde harcamayanın kendisi harcanır. Her derde deva olan bu ilaç, yerli yerine konulmadığı zaman görülmektedir ki, intihara sebep olmaktadır. Sevgi gibi köklü olan bir duyguyu yanlış alet eden, Allah'ı karşısında bulur.

"De ki, 'Ben, buna karşılık sizlerden bir ücret istemiyorum. İstedğim yalnızca yakın bir sevgidir' (Şura-23).

"Vallahi birbirinizi sevmedikçe iman etmiş olamazsınız, iman etmedikçe de cennete giremezsiniz" (Hadis).

Sevginin dinamiği ruhtur. Ruhun ise cinsiyeti yoktur. İnsan, ruhu ile severse gönülden sevmiş olur. Bu sevgide, ön planda olan şey ise cinsellik değil, üflenen ruhun sevgi ile verilen özlerinin birbirlerine karşılık duyduğu iştiahtır. Gerçek sevgi aşk ve aşkınlıktır.

İki kişilik divaneliğin adı "aşk" olmaz. Bu, olsa olsa akıl baştan alan tutsaklık, kölelik ve esaret olur. Bazı insanlar; cinsellik arzusunun, sevgi ve aşkla özdeşleştirirler. Bunlar birbirlerine duyduğu bedensel isteği, sevgi veya aşk zannederler. Oysa zan ve yakın birbirinden çok farklıdır.

Sevgi ve aşk; aşkınlıktır, yücedir, yüceltir.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

■ ACİL		■ HAYVAN HASTANESİ		■ MUHTARLIKLAR		BALINS FM, 106.8	
AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44	ANATOLIA	411 40 77	ACIBADEM	327 67 95	BURÇ FM, 88.8	326 74 58
AMBULANS	302 15 15	ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB	327 00 85	ATATÜRK	455 25 48	DOĞUŞ FM, 106.5	344 85 58
CAN KURTARAN	347 32 28	VETLAND	410 36 80	BARBAROS	324 33 01	İSTANBUL FM, 106	326 86 67
CENAZE HİZMETLERİ	188	■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ	336 08 28	BOSTANCI	373 00 36	FENERBAHÇE FM, 99.0	347 43 31
Karacaahmet	333 12 76	■ İGDAŞ		CADDEBOSTAN	350 13 09	RADYO 34, 96.9	326 86 67
ECZANE		KÜÇÜKYALI	417 10 50	CAFERAĞA	345 96 18	USKÜDAR FM, 101.3	391 03 34
Eczacılar Odası	336 99 64	GAZ ARIZA	187	DUMLUPINAR	565 45 58	VEYS FM, 87.7	326 74 55
JANDARMA İMDAT	156	■ İLÇE SEÇİM KURULU	338 20 35 - 338 32 85	EGİTİM	348 24 35		
ORMAN YANGINI İHBAR	177	■ İSKİ		ERENKÖY	358 13 04	■ RASATHANE	308 05 14
POLİS İMDAT	155	ALTUNİZADE	310 54 17	FENERBAHÇE	346 76 68	■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ	414 38 82
ADALAR EMNİYET MD.	382 50 10	KADIKÖY	345 03 04	FENERYOLU	345 64 01	■ SİNEMALAR	
KADIKÖY EMNİYET MD.	411 64 40	SU ARIZA	185	FIKİRTEPE	336 24 84	AS	336 00 50
Asayiş Md.	337 41 39	■ KADIKÖY BELEDİYESİ	414 38 00-49	GÖZTEPE	355 11 92	ATLANTIS	336 06 22
Ekipler Amirliği	361 37 48	BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.	414 38 52	HASANPAŞA	337 69 06	BROADWAY	346 14 81
Merkez Karakolu	336 43 39 - 346 54 50	ÇEVRE MD.	414 38 00/538	İÇERENKÖY	464 55 44	FENERBAHÇE AFM PIRAMİD	414 90 00
Adliye Karakolu	345 74 79 - 349 79 60	EGİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	414 38 99	İNÖNÜ	372 37 76	HAKAN	337 96 37
Bostancı Karakolu	361 31 38	Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46	KAYIŞDAĞI	420 35 52	HOLLYWOOD	338 90 76
Göztepe Karakolu	355 16 26	Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95	KOŞUYOLU	325 78 78	KADIKÖY	337 74 00
Hasanpaşa Karakolu	339 17 20	75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi	357 28 36-37	KOZYATAĞI	362 48 05	KOZYATAĞI CINEPOL	362 51 00
Haydarpaşa Karakolu	336 02 85	EVLENDİRME MD.	418 48 93-95	KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97	MODA	337 01 28
İçerenköy Karakolu	361 11 85	FEN İŞLERİ MD.	414 38 69	MERDİVENKÖY	358 65 02	OCAK	336 37 71
Kızıltoprak Karakolu	336 06 28	İMAR MD.	414 38 71	ONDOKUZ MAYIS	386 86 08	REXX	336 01 12
K. Bakkalköy Karakolu	362 16 26	APK	414 38 00/340-347	OSMANAGA	338 25 17	SUADİYE MOVIEPLEX	411 90 61-62
Yeldeğirmeni Karakolu	336 13 48	İktisat İşleri	414 38 00/251	RASİMPAŞA	345 60 73	SÜREYYA	336 06 82
RUHSAL DANIŞMA	182	PARK BAHCELER MD.	414 38 88	SAHRAİYECİDİ	350 23 17	Ş.BAKKAL CINEMAX BEKO	467 44 67-68
SAGLIK DANIŞMA	184	SAGLIK İŞLERİ MD.	414 38 82	SUADİYE	302 37 18	ŞAŞKINBAKKAL CINEMAX EĞEBANK	467 49 55-56
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28	K. Bakkalköy	362 91 63	YENİSAHRA	324 11 31	■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ	252 05 00
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82	AIDS Danışma	414 38 00/155-156	ZUHTUPAŞA	414 09 39		
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28	TEMİZLİK İŞLERİ MD.	414 38 75			■ ŞİKAYETLER	
ZEHRİ DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292		Acil Çöp	361 94 51	■ MÜFTÜLÜK	336 25 06 - 338 44 52	ALO MALİYE	189
■ ADLİYE	349 79 60-63	TRAFİK MD.	414 38 00/504	■ NOTERLER		TAKSİ	
CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	336 09 77	Alo Trafik	154	1. NOTER	336 39 71	Otobüsçüler Odası	283 65 42
■ ALIŞVERİŞ		VETERİNER MD.	414 38 86	2. NOTER	336 40 01	Esnaf Odaları Birliği	660 60 20
BAUHAUS	448 03 44	Poliklinik	418 03 05	3. NOTER	337 07 69	TELSİZ	
CARREFOUR	448 05 05	ZABITA MD.	414 38 78	4. NOTER	345 28 24	SOS	264 45 49
METRO	317 12 74	Bahariye Karakolu	336 35 97	5. NOTER	345 61 58	Oda Merkezi	281 34 04
MİGROS TÜRK	418 19 10 - 24	Bakkalköy Karakolu	361 98 79	6. NOTER	356 98 68	MINİBUS	348 99 25 - 428 40 87
■ ASKERLİK ŞUBESİ	343 66 57	Bostancı Karakolu	362 20 85	7. NOTER	338 27 10	■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ	337 00 04
■ ELEKTRİK		Bostancı Tanzim	362 20 85	8. NOTER	350 32 06	1. BÖLGE	336 91 79
AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60	Çarşı Karakolu	336 01 01	9. NOTER	363 59 13	2. BÖLGE	338 17 81
ELEKTRİK ARIZA	186	Erenköy Tanzim	360 89 49	10. NOTER	347 75 54	3. BÖLGE	338 00 92
■ HASTANELER		Fenerköy Tanzim	345 53 35	11. NOTER	349 61 19	4. BÖLGE	338 98 25
ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48	Fikirtape Karakolu	356 70 42	12. NOTER	369 92 99	■ TİYATROLAR	
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28	Fikirtape Tanzim	565 67 99	13. NOTER	345 64 85	ÇAĞDAŞ SAHNE	377 17 69
BÜYÜK ÇAMLIÇA HASTANESİ	461 13 62	Göztepe Karakolu	385 78 97	14. NOTER	373 79 27	ENVER DEMİRKAN TİYATROSU	330 63 82
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99	Göztepe Tanzim	350 88 94	15. NOTER	302 71 22	HALDUN TANER SAHNESİ	349 04 63
ÇAĞINER HASTANESİ	428 48 00	Hasanpaşa Tanzim	337 58 61	16. NOTER	330 50 98	MASAL GERÇEK TİYATROSU	348 34 37
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ	325 72 50	İçerenköy Karakolu	361 94 47	17. NOTER	414 65 06	TEVFIK GELENBE TİYATROSU	336 21 03
ÇAMLIÇA HASTANESİ	335 01 27	İçerenköy Tanzim	380 82 77	18. NOTER	373 57 95	■ ULAŞIM	
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11	İskele Karakolu	336 13 90	19. NOTER	363 13 27	DEMİRYOLLARI	
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	489 11 60	İskele Tanzim	349 63 54	20. NOTER	360 03 46 - 369 50 01	Haydarpaşa	348 80 20 - 336 04 75
GÖZTEPE HASTANESİ	565 40 65	Kozyatağı Karakolu	385 35 85	21. NOTER	464 50 70	Söğütöçesme	338 88 45
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ	346 26 00	Marina Karakolu	338 69 62	■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ	337 09 49	DENİZ OTOBÜSLERİ	
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80	Moda Tanzim	346 59 29	■ ÖZEL İDARE	336 58 80	Bostancı	410 66 33
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909	Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93	■ PTT	343 24 24 - 342 42 10	Kadıköy	336 88 19
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ	334 33 50	Yenisahra Karakolu	315 15 93	ALO POSTA	169	DENİZYOLLARI	
KADIKÖY HASTANESİ	449 20 81-82	■ KAN MERKEZLERİ		ARAMA		Rezervasyon	244 02 07 - 249 92 22
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00	ÇAĞA	534 69 73	Beklemesiz	131	Şehir Hatları	244 42 33
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP.	364 64 56	ZEYNEP KAMİL	310 03 85	Kodlu	168	Deniz Nakliyat	252 26 00-19
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST.	325 54 57	■ KARGO		Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115	Gümrük	243 21 45-49
	326 69 69 - 339 71 70	ALO KARGO	663 63 93	Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131	TÜRK HAVAYOLLARI	
M.Ü. HASTANESİ	327 10 10	ARAS KARGO	345 47 99 - 348 79 12	■ ARIZA		Atatürk Havalimanı	663 64 00
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10	A.S.E. EXPRESS	503 76 76	Ankesör	122	Kadıköy Satış Bürosu	418 44 86
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19	DHL	275 08 00	Data	124	Kargo	663 46 00
POLİS HASTANESİ	310 53 03	EXPRESS KARGO	336 03 19 - 346 52 68	Radio-TV	125	KIRALIK OTOMOBİL	
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ	362 10 10	YARAN KARGO	325 85 80 - 326 36 28	Telefon	121 - 388 02 02	AVIS	350 48 78 - 355 36 65
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03	TNT EXPRESS	425 17 00 - 425 17 30	Teleks	123	EUROCAR	360 33 33
SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10	UPS	547 12 20-25	BLÜNMİYEN NUMARALAR	118	İlgi Rent a Car	302 55 06
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST.	360 91 63	YURTIÇI KARGO	338 90 40 - 346 61 78	ÇAĞRI	133	OTOBUS TERMINALI	
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00	■ KAYMAKAMLIK	330 60 99	DANIŞMA		Esenler	658 00 36 - 658 05 05
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12	■ KASDAV	348 40 27	Posta Kodu	119	Harem	333 37 63
SSK KARTAL HASTANESİ	306 68 55	KASDAV GÖNÜLLÜLERİ	414 38 00/457	PTT	161	OTOBUS FİRMALARI	
SSK PAŞABAĞÇE HASTANESİ	322 22 10	■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ	336 05 77	FONOTEL	141	Akçay	345 29 00 - 348 99 76-77
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST.	441 23 50	■ METEOROLOJİ	335 23 05	İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA)	181	As	346 89 91-92
ŞİFA HASTANESİ	449 22 22	■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	345 84 38	İŞ VE İŞÇİ BULMA	180	Bursa Uludağ	345 35 63
TOSUNOĞLU HASTANESİ	372 14 95			MASAL MÜZİK	166	Kamil Koç	349 86 48
TÜRK KALP VAKFI	212 07 07			TELEBİLGİ	144, 146-149	Pamukkale	336 54 13 - 338 76 09
VAUDEBAĞ ÖĞRETİM HASTANESİ	326 69 23			TELEFON BORCU	163	Seç	336 99 25 - 338 10 77
VATAN HASTANESİ	326 06 55-63			UYANDIRMA	135	Ulusoy	356 34 76 - 336 93 66
YEDİTEPE HASTANESİ	445 31 76			YERİNDE OLMAYAN ABONE	134	Varan	336 96 10 - 345 40 81
YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ	385 93 43			■ RADYOLAR		■ VERGİ DAİRESİ	414 53 75-76
Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST.	391 06 80			AKRA FM, 107.6	326 28 80	VERGİ DANIŞMA	189



MİGROS

KADIKÖY GRUBU MAĞAZALARI

MİGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK
Caferağa Mahallesi Damga Sok. 23/25
Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

ALTINTEPE Noka Durağı Karşısı Altintepe (0216) 366 93 64 CADDEBOSTAN MMM Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 CAPİTOL MM Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altunizade (0216) 391 19 49 FENERBAHÇE Kalamış Caddesi Piri Kâzım Paşa Caddesi Etiler (0216) 347 66 97 GÖZTEPE Tüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 KADIKÖY 2 Caferağa Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 KARTAL MMM Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 KAZASKER Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 KIZILTOPRAK MM Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıltoprak (0216) 337 10 41 KUYUBAŞI Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 MALTEPE Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0216) 352 78 10 MODA Dr. Esat Işık Caddesi No.: 1 Moda (0216) 418 34 27 PENDİK Gazipaşa Mahallesi İhlamur Sokak No.: 19 Pendik (0216) 390 83 50 SOYAK MMM Ünalın Mahallesi Libadiye Caddesi Soyak Sitesi Girişi (0216) 317 18 88 SUADİYE Kâzım Özalp Sokak No.: 3 Suadiye (0216) 386 50 17 SÜREYYAPAŞA MMM Bostancı Maltepe Sahil Yolu Süreyyapaşa (0216) 399 54 01 ÜSKÜDAR Selmani Pak Caddesi No.: 27/2 Üsküdar (0216) 334 50 75

GAZETE KADIKÖY, HER CUMA BAYİLERDE, HER CUMARTESİ ve HER PAZAR DA KADIKÖY MİGROS MAĞAZALARI'NDA...



Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy'de

"ÖNEMLİ TELEFONLAR" sayfasındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

Tarihi çürütüyorlar

Marmara Üniversitesi'nin Göztepe Kampusu içinde bulunan tarihi hamam kalıntıları, yetkililerin ilgisizliği yüzünden çürümeye mahkûm ediliyor.

AZAD KOŞMAN

Marmara Üniversitesi (M.Ü.) Göztepe Kampusu'nun yer aldığı arazide öteden beri yer alan tarihi yapı kalıntılarının sonuncusu olan ve çevre halkı tarafından "Dördüncü Murat'ın Av Köşkü" olarak tanımlanan alanın hamam kısmı, yaklaşık iki yıldır etrafı çevrilmiş bir halde restore edileceği zamanı bekliyor.

Marmara Üniversitesi'nde Mimarlık Bölümü'nün olması, Göztepe Kampusu'nun yeni yeni oturması, hocaların ve öğrencilerin duyarlılığı yüzünden tarihimizin bir parçasının yok olmasıyla karşı karşıya oluyoruz. Eskiden çocukların oynadığı hamam kalıntıları şu anda doğa koşullarından korunması ve içine girilmesi önlenmesi amacıyla yarı koruma altına alınmış durumda. Ancak ilk etapta yapılması gerekli tanıtım eksikliğinden dolayı kimse eser hakkında yeterli bir bilgiye sahip değil. Öğretmenlerin tepkisizliği, üniversite öğrencilerinin duyarlılığı, restorasyon uygulamasının hazırlık gerektiren çalışmaları, ve aşılması uzun süren bürokratik işlemler nedeniyle tarihi eserin bakımı öncelik sıralamasında sonra geliyor. M.Ü. Sağlık, Kültür ve Daire Başkan-

lığı, bu konuda hocalardan ilgi beklerken; tarih bölümü öğrencileri de dahil olmak üzere öğrenciler, her gün yanlarından geçtikleri bu yapının ne olduğundan habersizler.

Marmara Üniversitesi'ne bağlı Yabancı Diller Bölümü binasının bulunduğu alanda eskiden ağaçlarla kaplı, kentten uzak bir av köşkü bulunuyordu. Bu köşk, 1950-1960 yıllarına kadar ayakta idi. Uzun süredir terkedilmiş durumdaki bu yapının bir kısım değerli parçaları söküldü ve sonunda harabeye dönen köşk, yıkılarak yerine Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Öğretmen Okulu binası yapıldı. Bu alan 1980'den sonra M.Ü.'ye geçti. Söz konusu köşke bağlı yapılar sadece bir tanesi, günümüze gelebildi ve bu yapı üniversite tarafından koruma altına alındı. Tuğla ve kerpiçten yapılmış "kâgır" yapı diye nitelendirilen bu eser; aydınlık pencere, tavani ve ısıtma tertibatıyla tam bir hamam görünümünde.

Konuyla ilgili bilgilerine başvurduğumuz M.Ü. Tarih Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Selçuk Mülayim'e göre; bu yapının bir "hamam" binası olduğu açıkça belli. Yapı, kısmen örtü sistemi ve duvarlarıyla ayakta. Planı, inşaat malzemesi ve tekniği, plastik



ayrıntılarının yapının 1900 yılı civarına ait olabileceği düşündürüyor.

Prof. Dr. Mülayim, "Halk arasında Dördüncü Murat'ın Av köşkü olarak bilinen bu yapının, Beşinci Murat'a ait olması da mümkün değil. Çünkü, Beşinci Murat, sadece 93 gün saltanat sürmüş, akli dengesi yerinde olmadığından tahttan indirilmiş ve Çırağan Sarayı'nda gözaltında tutulmuş. Ondan sonra 1876'da tahta çıkan Abdülhamit'in de böyle bir yerde köşk yaptırması akla yakın değil. Bana göre yapı, Beşinci Mehmet (Reşat) (1909-1918) döneminde kendisi veya saraya mensup kişiler için yapılmış" diye konuşuyor.

Yapının, 2000 yılı içinde, M.Ü. tarafından restore edilmesi planlanmış. Ancak en iyimser tahminlerle bu çalışmalar iki yıl sonra başlayabilecek. Çünkü Anıtlar Genel Müdürlüğü'nden izin alınması, restorasyon için proje, kaynak ve firma seçimi gerekiyor. Konunun uzmanı mimarlar tarafından çizim yapılarak, yapının yıkılmadan önceki ilk halinin tahmini olarak çizimi ve bir pano ile eski ve yeni hallerinin birlikte asılması gerekiyor.

"Röleve" ile birlikte yapının ilk halini tamamlayacak çalışmaların yapılmasına gerek olup olmadığı da kesinlik kazanacak.

Feray'a son görev



Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nun kurucusu ve eski müdürü Sabahat Feray (80), 14 Şubat pazartesi günü aramızdan ayrıldı.

Feray için, Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nun bahçesinde bir tören düzenlendi. Törene, Feray'ın yakınları ve meslektaşları katıldı. Duygulu konuşma-

ların yapıldığı, şiirlerin okunduğu törenin ardından Feray'ın cenazesi, Moda Camii'ne getirildi.

Moda Camii'nde öğle namazının ardından kılınan cenaze namazından sonra Feray, sevenleri tarafından son yolculuğuna uğurlandı. Sabahat Feray, Karacahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.



Zerrin coşturuyor

ABDULLAH ÇUHADAR

Geçtiğimiz dönemlerde sağlık problemleri yaşayan Zerrin Özer, yaşadığı hastalığa rağmen sahnelerden ve sevenlerinden kopamıyor. Geçirdiği ağır hastalığı üstünden atmış gibi görünen Türk pop müziğinin ünlü isimlerinden Zerrin Özer, 11 Şubat Cuma gün-

nü Ambiance Bar'da sahne aldı. Özer'in ilk gecesinde, Kadıköylü hayranları ünlü sanatçıyı yalnız bırakmadılar. Sadece dört program yapan Özer, izleyicilerine doyumsuz anlar yaşattı. Zerrin Özer'in Kadıköy Ambiance Bar'daki ilk gecesinde, en yakın dostu olan Fatih Erkoç da izleyiciler arasındaydı.

KISA...

İÇERENKÖY

Kaldırımlar

çamur içinde

Meskenler Girişi'ndeki sokakta kaldırımlar yapıldıktan sonra buraya toprak dolduruldup bırakılması, kaldırımların çamur olmasına neden oluyor. Mahalleli Ruhi Uzun, "Kaldırımların yapılması hiçbir şeyi değiştirmedi. Toprak döküp güttiler ve kaldırımlar çamur içinde kaldı" dedi.

MERDİVENKÖY

Çocuklar

ıslanıyor

Hızırbey Caddesi'nde bulunan oto yıkamacılar, mahalle sakinlerinden büyük tepki topluyor. Mehmet Beyazıt Lisesi'nin yanında bulunan oto yıkamacılar yüzünden okuldan çıkan çocukların üstlerinin ıslanması velilerinin şikâyetlerine neden oluyor. İmza toplamalarına rağmen, hiçbir önlem alınmamış.

SUADIYE

Aktaş,

bırakıp gitti

Tüccar Kâtibi Sokak'ta yeni yapılan kaldırımda AKTAŞ'ın çalışma yaptıktan sonra kaldırıma kazıp gitmesi, mahalle sakinlerinin şikâyetlerine neden oluyor. Mahalle sakini Can Futacı, "Bu kaldırımlar daha yeni yapılmıştı. Yeni kaldırımlarımızı kullanmadan bozdular" dedi.

ZÜHTÜPAŞA

Susuzluk

bıktırdı

Rıfatbey, Mektep, Şefikbey, Reşitpaşa, Körde-re, Sait Bey ve Şiir Kâhyası Sokakları'nda suların akmaması Zühtüpaşalılar'ı rahatsız ediyor. Aylardır su sorunu yaşayan mahalleliler, artık dayanacak güçlerinin kalmadığını söyleyerek su borularının değişmesi gerektiğini vurguluyorlar.

KISA...

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Gamze



■ 16 Şubat 1982 doğumlu erkeğim. İş hayatımda başarılı ve gelecekte mutlu olabileceğim miyim?

- Zeki, idealist bir insanı-
nız ve sevip sevmediğiniz
şeyleri kesin çizgilerle ayı-
ryorsunuz. İsteddiğiniz
yüksek hayat standardı
için kendiliğinden oluş-
muş şartlara sahipsiniz.
İdeallerinize ulaşmak için
fazla çaba göstermeniz
gerekmeyecek. Hırslarını-
zı biraz dizginleyip,
dostluğa verdiğiniz öne-
mi davranışlarınıza daha
çok yansıtırsanız; hem
güçlü, hem sevilen bir ki-
şi olursunuz. İsteddiğiniz ki-
şileri cezbetme konusun-
da kendinize güvenmi-
yorsunuz. Doğal bir kariz-
manınız olduğunun, kurun-
tunuzun yersiz olduğun-
un farkına varmalısınız.



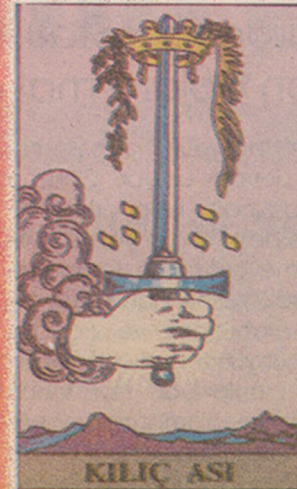
■ 22 Kasım 1981 doğumlu bayanım. Nişanlanmak üzere olduğum kişiyle mutlu olabilir miyim? Eski sevgilimi unutabilecek miyim?

- Özgürlüğünüze düşkün
bir kişisiniz ve nişanlan-
mak konusundaki te-
reddütünüz de temelde
bundan kaynaklanıyor.
Eskiden yaşadığınız aşk
tamamen bitmiş, kafa-
nızda yaşatmanız sizi
gereksiz çelişkilere itiyor.
Sözlünüzle ilişkinize biraz
ara vermek istiyorsunuz,
ancak bu size bir şey
kazandırmaz. Bu kişi iler-
de size her yönden des-
tek olabilecek, mutlu
olabileceğiniz, güvenilir
bir kimse. Zamanla ni-
şanlanızı daha iyi tanıdık-
ça, eski aşkınızı tama-
men unutacaksınız.



■ 20 Ocak 1973 doğumlu, evli bayanım. Eşimin iş yaşantısı ve özel yaşamımız nasıl olacak?

- Eşinizin işlerinde kısa
sürede düzelme gör-
rülüyor. Devlet ka-
pısı ile ilgili beklentiniz
gerçekleşmeyecek.
Eşinizin yeterince ces-
sur olmayışı kendisini
bu duruma itmiş.
2000 sonlarına gel-
meden iş konularınız-
da olumlu yönde ha-
reketlenme yaşana-
cak. Eşiniz, sizin de
teşvikinizle isabetli gi-
rişimlerde bulunacak.
Son günlerde aranız-
da geçen, özellikle
eşinizin düşünmeden
söylediği kırıncı konu-
şmalar son bulacak.
Evliliğiniz daha da
sağlamlaşacak.



■ 28 Ocak 1965 doğumlu bayanım. Yakın dönemde iş değiştirecek miyim?

- Girişimci, yaratıcı,
mücadeleci bir kişisi-
niz. Maddiyatı ikinci
planda tutmanız, şu
anki işinizi seçmenize
neden olmuş. Yakın-
da alacağınız iş tekli-
fini özel ve aile ya-
şantınızı aksatır ge-
rekçesiyle reddede-
ceksiniz. Bulunduğu-
nuz işyerinde otorite-
niz zamanla artacak,
kısası sürede önce
yaptığınız çalışmalar
meyvelerini verecek.
Hırslarınızı biraz kont-
rol ederseniz, ilerle-
meniz kaçınılmaz
olur. İş arkadaşlıkları-
na daha çok önem
vermelisiniz.



■ 5 Haziran 1962 doğumlu bayanım. İki aydır işsizim. İş ve özel hayatımda ne gibi gelişmeler olacak?

- Kısa süre içinde sizi
her açıdan tatmin
eden gelişmeler ya-
şayacaksınız. Bekledi-
ğiniz bir iş teklifi var.
Önümüzdeki günler-
de alacağınız başka
bir iş teklifini değerlen-
dirmeniz size daha
faydalı olacak. İş ko-
nusunu çok çabuk
hallededeceksiniz. Kafa-
nızı meşgul eden orta
yaşlı, duygusal bir er-
kekle birlikte olacaksın-
ız. Tam aradığınız kişi
olmadığını düşünüp
ayrılacaksınız. Çok es-
kiden beri tanıdığınız
bir erkekle uzun süreli
birlikteliğiniz olacak.

Akbayram'dan satranç şov



Kadıköy'lü sanatçı Edip Akbayram'ın satrançtaki ustalığına söz yok...

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türk müziğinin ünlü seslerinden Edip Akbayram, Moda'da Net Cafe'nin açılışını yaptı. Ünlü sanatçı, burada hayranları ile satranç oynayarak ustalığını kanıtladı.

28 yıldır Moda Caddesi Bademaltı Sokak'ta oturan ünlü sanatçı Edip Akbayram, kendi sokağındaki Net Cafe'nin açılışına katıldı. Net Cafe'nin sahipleri Gülsere ve Atilla Akkuş, eski dostlarının kendilerine destek vermesinden mutluluk duyduklarını belirterek, amaçlarının gençlerin iletişim çağı olanaklarından yararlanmasını olduğunu söylediler.

Cafe'de, dokuz bilgisayar bulunuyor. Bu sayının ileride daha da artırılması planlanıyor. Cafe'ye gelen gençler, Kablonet kanalıyla internet kullanma-

nın yanı sıra içeride oluşturulan kütüphaneden de yararlanabilecekler. Net Cafe, tüm toplantı ve özel günlere de açık. Yapılacak toplantılardan hiçbir ücret talep edilmeyecek.

Gülsere ve Atilla Akkuş, bu yolla, kültür ve sanatla internetin sentezini bu mekânda yaratabilmeyi hedeflediklerini anlatıyorlar.

Cafe'nin açılışında, ünlü sanatçı Edip Akbayram, daha sonra hukukçu Nihat Türel ile bir satranç müsabakası yaptı. Sanatçı, günümüzde gençlerin kültürel mekânlara ihtiyacı olduğunu, bu anlamda internet cafelerin kullanılmasının önemini vurguladı.

Net Cafe'de; Kadıköy Kız Lisesi, Kadıköy Meslek Lisesi, Kadıköy Anadolu Lisesi ve Fransız Saint Joseph Lisesi öğrencilerine yüzde 20 indirim uygulanıyor.

Fenerbahçe'ye trilyonluk proje

Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadi, Avrupa standartlarına uygun hale getiriliyor. 'Büyük Stat Projesi' 12.5 milyon dolara mal olacak ve stat, 42 bin seyirci kapasitesine ulaşacak.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Fenerbahçe Stadi'nin yenilenmesi amacıyla bir proje başlatıldı. "Büyük Stat Projesi" adı altında başlatılan çalışma sonunda Fenerbahçe Stadi, Avrupa standartlarını yakalamış olacak. 12.5 milyon dolara mal olacak proje kapsamında, şu an 26 bin seyirci kapasiteli olan Fenerbahçe Stadi, 42 bin seyirci kapasitesine ulaşacak.

Maliyeti tamamen Migros



Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım....

tarafından karşılanan proje için, kulübün kasasından para çıkmayacak. Migros'a yaptırılan kale arkası tribün, şimdilik açık olarak inşa edilecek. Daha sonra projesi tamamlandığında üzeri tamamen kapatılacak. Kale arkası tribün inşaatı en son teknoloji ile depreme dayanıklı olarak inşa ediliyor.

Binlerce kazık betonun çakıldığı tribünün çalışmaları,

sportif faaliyetleri engellemeden devam ediyor. Çalışma kapsamında, kale arkası tribünlerde revizyon yapma yerine, mevcut tribün tamamen yıkılarak yerine daha çok seyirci alabilecek ve çağdaş görünümlü yeni tribünler yapılması planlanıyor. Yeni tribün inşaatının tamamlanmasından sonra, mevcut bölümlere ek olarak Avrupa'da olduğu gibi özel VIP locaları yapılacak, stadyumun üstü tamamen kapatılacak, buna göre aydınlatma ve score-board sistemi yenilenecek.

AMORTİ 4.5 YILDA

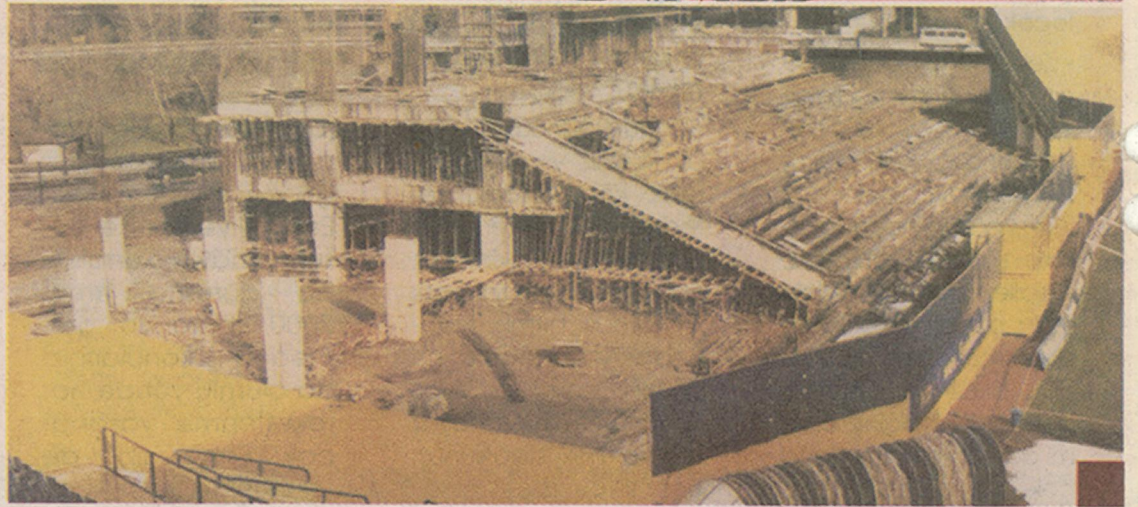
Çağdaş ve seyri engellemeyecek bir yapıya kavuşacak olan Fenerbahçe Stadi'nde ayrıca maç seyir yerleri yenilecek, özel localar, lobi, salon ve lokantaları ile gelir getirici iki mağaza, muhtelif dükkânlar, otopark ve çevre güvenlik sistemi ile hizmete hazır olacak.

Fenerbahçe Stadi'nin projesi, toplam 12.5 milyon dolara mal olacak. Buna karşılık sadece kapasite artırımının ve yeniliklerin getirdiği artışlardan gelen gelir ile, sistem kendisini 4.5 yılda amorti edecek.

1998-1999 futbol sezonu sonunda başlatılan "Büyük Stat Projesi"nin, 2000-2001 futbol sezonu açılışında tamamlanması planlanıyor. Stadyumda yapılacak bu çalışmaları, futbol müsabakalarını ve sportif aktivitelerini seyir olanağı bakımından engellemeyecek.

PROJECİ BAŞKAN

Futbol Takımı'nı hedeflediği şampiyonluğa taşıyama-



Yeni tribünde mevcut bölümlere ek olarak Avrupa'da olduğu gibi özel VIP locaları da yapılacak.

yan Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım, hayata geçirdiği projeler açısından başarılı bulunuyor. Ürettiği projeler ile tanınan Yıldırım, projelere büyük önem verdiğini söylüyor. Yıldırım, "İki yıl önce geleceğe yönelik başlattığımız yatırımları tamamlamak, şampiyonluk sözünü tutmak ve Fenerbahçe'yi daha ileriye taşımak için yeniden başkan adayı oldum" diyor.

DEV PROJELER

Aziz Yıldırım döneminde başlatılan ve gelecekte yapılması amaçlanan projeler şunlar:

- Samandıra Tesisleri tamamlandı.
- Fenerbahçe Stadi, Mayıs 2000'de bitiyor.
- Dünyanın sayılı tesisleri arasında bulunan Dereağzı Tesisleri bitti.
- Dereağzı'nda spor okulu açılacak.

- Maltepe açıklarında Fenerbahçe'nin bir adası olacak.
- Küçükyalı'da Fenerbahçe Spor Kulübü Su Sporları Eğitim ve Sosyal Tesisleri alanı var.
- Fenerbahçe Koleji canlandırılacak.
- Riva'da yeni tesisler yapılacak.
- Fenerbahçe için bir huzurevi düşünülüyor.
- Bulgurlu tesisleri ele alınacak.

ATLANTIS YATÇILIK EĞİTİM MERKEZİ

TEMEL YELKEN KURSLARI

- Yelken tarihi,
- Bir yelken teknesinin anatomisi,
- Temel yelken teorisi,
- Tekne ve yelken bakımı,
- Manevralar,
- Temel denizcilik bilgileri.

ÖZEL KURSLAR

Gmss TAHDİTLİ TELSİZ TELEFON KURSLARI

www.atlantis-yacht.com

MÜŞAVİRLİK ve TEKNİK SERVİS

İLERİ SEVİYE YATÇILIK ve DENİZCİLİK KURSLARI

- Yelken trimi, tekne yaşamı ve gezi bilgileri,
- Motor bilgisi,
- Navigasyon,
- Deniz hukuku,
- Denizde canlı kalabilme,
- Meteoroloji.

YELKENLİ TEKNE İLE HİZMET (Çİ) EĞİTİM

KULLANILMIŞ TEKNELER

Atlantis Eğitim Hizmetleri, Yatçılık, Turizm, Danışmanlık Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Bağdat Cad. Konak Durağı, Akyüz Apt. 114/4 Kadıköy, İstanbul

Tlf.: +90 (0216) 337 4911 - 330 01 14 Fax: +90 (0216) 330 0147 e-mail: atlantis-yat@superonline.com



Deniz DOKGÖZ Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi 4'üncü Ulusal Fair Play Karikatür Yarışması Başarı Ödülü, 1999

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

“Her şey mükemmeldi” diyebilmeniz için...

SAAT
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda
her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütöçeşme Kadıköy, İstanbul

NABİZ

■ Kadıköy'deki çöplerin özel şirket tarafından toplanmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

▼ Hasan TAPAN

(Kadıköy Tem. İşl. Md.)



Kadıköy, 2.5 milyon insanın sirkülasyon halinde olduğu bir yer. Temizlik işleri daha yeni özelleşti. Her işin acemisi olduğu gibi, bu da zamanla düzene girer.

▼ Hasan BEKTAŞ

(BTS İst. 1 No. 1. Şb. Bşk.)



Taşeronlaştırmaya karşıyız. Sosyal demokrat olan bir belediye için hiç de hoş bir olay değil. Aynı özelleştirme bizim de kuruluşumuzda oluyor. Örgütlenmeye vurulan en büyük darbe.

▼ Hilmi COŞKUN

(42. Apt. Görevlisi)



Temizlik işlerinin özelleşmesini istemiyorum. Özel şirketin toplamasını da uygun bulmuyorum. Çöpler zamanında ve gününde toplanmadığından, çevreye pis kokular yayılıyor.

▼ Nihal OVACI

(47. Ev Hanımı)



Çöpler toplansın da, nasıl toplanırsa toplansın! Çöpleri atanlar, ayırıp at-sınlar. Toplayan kişiler de bunları değerlendirsin. Çöplerimizi rasgele atmayalım. Avrupa'da çöpler değerlendiriliyor. Bizde de değerlendirilsin.

▼ Mine ERGEN

(47. İşletmeci)



Çöpler, çoğu yerlerde olduğu gibi özel şirket tarafından toplanmalı. Bu tür işlerle belediye uğraşmamalı. Belediyenin yapacağı başka işler var. Belediye, asli görevlerini yürütmeli.

Vitrayın sıcaklığı

Moda Yusuf Kâmil Paşa Sokak'ta bulunan İngiliz Anglikan Kilisesi'nin, tümü sanat eseri olan vitrayları, farklı stili ile görkemli bir atmosfer oluşturuyor.

AZAD KOŞMAN

"Kalkın, uyumayın, ayartılmayın"
- İsa'nın üç emri

20'nci yüzyılın başında Moda'nın isim yapmış ailelerin başında gelen Whittall'lerden Sir James William Whittall, ailesinin ve uzak-yakın akrabalarının dini merasimlerini yerine getirmelerini sağlamak üzere Yusuf Kâmil Paşa Sokak'ta All Saint Moda Anglikan ve Presbiteryen Kilisesi'ni yaptırırken, kilisenin içerisine, Tanrı'nın görkemi-ne adanmış ve çocuklarına hatıra olarak kalacak vitraylar koydurmayı da unutmamış. Kilisenin mihrap cephesinde ve yan taraflarda, eski ve yeni ahitlerin özeti güzel bir vitray işçiliğiyle anlatılmış.

Vitrayların kurşunları, kilise kapılarının açılıp kapanması-nın yanı sıra oluşan rutubet ve hava yüzünden bir süre sonra



dökülmüş. Tipik bir İngiliz mimarisi olan kilisenin vitrayları-nın bir kısmı da, taşlandığı için kırılmış. Gümüş ve kurşun alaşım-ları ile yapılmış yerlerde de tahribat var. Ancak, vitrayların orijinal resimlerine ait hiçbir kayıt olmadığından, kırılan parçaların yerine ne konula-cağı bilinmiyor.

Kilisenin içindeki duvarla-ra alçıpan yapılmış, bina eski olduğundan; orijinalliğini ko-ruması için fazla bir şey yapı-

lamıyor. Kiliselere vitrayı boz-masın diye parlak ışık konmu-yor. Çünkü ışık vitrayı öldürü-yor. Kilise, ilk yapıldığında, gü-neş ışıklarını aldığından pırıl pırılmış. Zamanla çevresine yapılan apartmanlar, dış cephe-deki korumalar, üst üste atılan teller nedeniyle kilise biraz kaybolmuş.

Kilisede; İsa'nın çarmıha gerilmeden önce yaptığı du-ay anlatan, İsa'nın 40'inci gü-nün sonunda çarmıhtan yük-

selişini belirten, meleğin acı kâseyi getirmesi, Tanrı'nın za-feri, İsa'nın cesedinin defnedi-lişi ve kadınların onun dirilişini görmesini konu eden çeşitli vitraylar bulunuyor. Sanağın arka tarafında bulunan vitray-daki kadınların saçlarındaki gerçeklik insanı etkiliyor.

PAPAZI TÜRK

İstatistiki bir rakam olmasa da Türkiye'de 800 kişinin din değiştirdiği söyleniyor. All Saint Moda Anglikan ve Presbiteryen Kilisesi'nin papazı; Müslü-man bir aileden gelen, 19 ya-şına kadar Müslüman olarak yaşayıp da daha sonradan Protestanlığı seçen İlhan Kes-kinöz. Keskinöz, "Sadece kili-sede bulunduğu için değil, bir dünya merakı olan bu vitra-ları, tarihi değerlerinden ötürü korumamız gerekir" diyor.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Memleketimden insan manzaraları...

Her hafta "Bismillah" diye-rek tezgâh açtığım bu "köşe"de, "incir çekirde-ği"ni dolduracak kofî, kütüpyoz lafları nereden bulup buluştu-racağımın hesaplarıyla düşü-nüp dururken, çoğunlukla çu-valıyorum. Çünkü kendimce "önemli" bulduğum için "Mu-hakkak dile getirmeliyim" ya da "Bu konu hakkında kesinlikle bir şeyler kalamalıyım" diye-rek, her defasında ensesi kalın, marul göbekli Kırkpınar pehli-vanları misali önce asiti bol zey-tinyağıyla tepeden turnağa yağ-lanıp sonra da er meydanına, yaniyakim velinimetim, sayın, sevgili ve de iki gözümün nuru biricik okuyucularımın karşısı-na çıkıp yumurtladığım lafların ardından geriye bakiğimde gördüğüm manzara şu ki, hep tuşa gelmişim! Evet, sırtım min-derde, göbeğim göklerde...

Çünkü parmak basıp altı-nı mor mürekkeple özenip be-zenip titizlikle çizdiğim ya da babadan kalma pertavsızla, büyütle gözlemleyip huzur-larınıza getirdiğim konuların ne denli entüpfütten, ne denli sade suya tirit, ne denli yavan, yağsız, cavalacoz olduğunu an-cak tecrübeli, bu işin ehli di-

ğer "köşe yazarları"nı izlerken geç de olsa görüp anlıyorum, ama maalesef iş isten çoktan geçmiş oluyor...

Sırtı mindere yapışan tüm yalancı pehlivanlar gibi benözüm de güreşe bir türlü doyma-dığıma göre, öyleyse şu sıralar "üstat" yazarların mincıklayıp durduğu en baba, en hasso ko-nulardan biri olan "Hizbullah terör örgütünün işkence ve in-faz görüntülerini içeren video kasetleri yayımlansın mı?" soru-suna balıklama dalıp boyumdan büyük iki kelim edeyim bari...

Efendim, memleket sathın-da görünen o ki, kimi "ay-dın"lar, bir kısım "hukuk"çu-lar, az buçuk "psikolog"lar, at-maca gözlü "estetik"çilerin ya-nı sıra "etik", ahlaki değer "norm"larıyla kantarın topuzu-na yapışanlar iki gruba ayrıl-mış: Kimileri "Yes! Gösteril-sin!", kimileri "No! Gösterilme-sin!" diyerek ahkâm keserken; bazıları da, "Gösterilsin, emme sansürlü!" diyerek ne kokar, ne

bulaşır veya ne şiş yansın, ne kebab kültürünün temsilciliği-ne soyunurken; bir de, her şe-ye maydonoz kimi "uzman"lar da, "Sakin ha! Göstermeyelim! Allah vekil ele güne karşı rezil rüsva oluruz, hem de AB'ye kapağı atmak için çırpındığı-mız bugünlerde bu "mezbaha" manzaraları zinhar olmaz!" bu-yuruyorlar netekim!!!

Peki, benözüm ne mi diyo-rum?

Diyorum ki, "Tüm bu ka-setler günde üç posta gösteril-sin!.. Evet! Evet! Günde üç posta! Çünkü sabah aç kar-nı-na iştah açar, öğlen tok kar-nı-na rehavet verir, akşamları da yatmadan önce uyku hapi ni-yetine geçer..."

Gösterilsin ki, gizli kap-lar ardında bunca zamandan beri kırk türlü dolaplar döner-ken uyuyup horul horul horla-yan bilmum "yetkili" ve de bi-lumum "sorumlu" zevatin, ani-den aşka gelip, "Allah! Al-lah!!!" nidalarıyla süngü takıp bir günden diğerine nasıl olu-

yor da "Cee!!!" deyip uyandık-larının hesabını, tüm bu vah-şeti görüp tiksinipt kustukça anlarız... Kim bilir belki de o zaman kafamıza dank eder de "hukuk devleti"nde aslında milletçe kimlerden hesap sor-mamız gerektiğini geç de olsa inşaallah kavrarız...

Gösterilsin ki, bu ülkede yaşayan "biyey"ler, bu ülkede yaşayan "vatandaş"lar olarak hepimizin hayatının ne denli "kıyırık", ne denli "ucuz", ne denli pamuk ipliğine bağlı bulunduğunu bir kez daha kırk kısım tekmi birden sey-rederken, hiç olmazsa "şim-dilik" hayatta olduğumuza şükrederiz!..



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 14 ■ 18 - 24 ŞUBAT 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Gökhan BULUT

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necde PUR,
İsmet BODUR, E. Levent ERSUN,
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAS,
M. Nuri ŞAHİNGÖLÜ

SAYFA TASARIM:

Mehmet UNGÖR

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC, Abdullah
CUHADAR, Murat HERDEM

REKLAM & HALKLA

İLİŞKİLER

Sevhan BOLKAL

İmsel AVAR, Yeşim BOZKURT

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

BİRYAY Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve

fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve

kaynak gösterilerek alınıp yayılabilir.

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen

görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası hükümlerine uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."